# 解放日報

今日出版一大張 第三六二號 中華民國三十一年五月十五日
社址：延安解放日報社
本期零售二角 每月六元 半年卅二元 全年六十元

## 邊區銀行儲蓄部啓事

逕啓者二期有獎儲蓄券，今天在綏德開獎，推銷工作當即結束，希各地代銷處急將券款齊集交本部；分區及外縣交本行之分支行辦事處，沒有辦事處的地方交光華商店分店，以便迅速轉到本部爲荷。

五月十二日

## 「五四」青年文藝獎金徵文啓事

一、爲鼓勵青年文藝創作，提高青年文藝作品水平，本會特設『五四青年文藝獎金』，每年舉行一次。

二、凡初學寫作之文藝青年皆可應徵。

三、應徵作品定爲反映邊區實生活之短篇小說，敘事，詩，獨幕劇三種。以未發表者爲限。

四、來稿經本會之『五四青年文藝獎金評閱委員會』負責評定，各取三名，分別贈予獎金。

五、獎金總額爲三千元，每種各一千元，第一名六百元、第二名三百元、第三名一百元。

六、第一次徵文自一九四二年『五四』起，至一九四三年二月底截止。『五四』揭曉。

七、來稿請用稿紙繕寫清楚，標明字數，附通信地址及眞姓名，寄邊區政府文化工作委員會『五四青年文藝獎金評閱委員會』收。

陝甘寧邊區政府文化工作委員會

## 遷移啓事

本會新址已落成於南門外邊區文協山上（即前西北旅社舊址），定本月十五日遷移新址辦公，敬希各界注意。

陝甘寧邊區政府文化工作委員會

# 卡爾科夫前綫 德軍急劇退却中 刻赤半島紅軍略有轉移

【路透社莫斯科十四日電】卡爾科夫前綫續訊：德軍刻在急劇退却中，其所有大砲軍需及其他材料，均無法攜帶。卡爾科夫前綫，除蘇軍突破之一點外，鐵木辛哥將軍曾在其他各地奪獲大砲甚多，德軍雖有派遣後備隊開入前綫，但仍不能固守陣地，卒被蘇軍克復堅固據點及要塞多處。

【路透社莫斯科十四日電】據莫斯科廣播員稱：鐵木辛哥所率部隊，突破卡爾科夫前綫德國第一道防綫以後，現正向第二道防綫及卡城進攻，蘇軍之攻勢具有分散作用，以牽制克里米亞之德軍，現雙方仍在鏖戰中。刻赤之戰，在此次大戰中至爲激烈，雙方均充分認識該半島之重要性，該半島過於狹窄不容從事大規模之戰事，蘇軍雖已退至新陣地，但對最後勝利，仍具有充分之信念云。

【路透社莫斯科十四日電】蘇聯夜間公報宣稱：「刻赤半島方面，由於敵軍的優勢，我軍已撤退至新陣地。我軍撤退時秩序良好，並予前進的德法西斯軍隊以重創。在卡爾科夫方面，我軍已轉爲進攻，並在勝利的前進中，前綫其他地區無重要變化。五月十二日，擊毀德機四十三架，我損失十七架；同日，一萬二千噸的德運輸艦在巴倫支海被蘇聯海軍擊沉。」

【路透社莫斯科十五日電】鐵木辛哥之先頭部隊正攻擊德軍在卡爾科夫前綫之深廣陣地。斯大林選擇蘇聯天氣之良好機會，而命鐵木辛哥進攻卡爾科夫；與德軍在殷多廿哩之戰綫上向刻赤之進攻不同，卡爾科夫之進攻係在多數地區以互相配合之較大戰術戰略情況之發展而進行者。蘇軍在該處之首次勝利，與較德軍在刻赤所獲者爲大。一切證明均表示蘇軍攻勢動作迅速準備又復完善。蘇軍以裝甲部隊作進攻武器，其行動突然，其技巧熟練。蘇聯坦克自兩端突入然後按德軍去夏所用技術而直接進攻。被蘇軍猛烈打擊所擊退之德軍，當鐵木辛哥軍隊接踵而至時，敗退益遠。

【路透社倫敦十二日電】據維希通訊社稱：克里米亞德羅軍隊，今晨轉沿刻赤半島十英里之狹窄戰綫進攻，戰況最烈，此次攻勢之準備，開始於八日，至十一日夜間八時，即實行總攻。刻赤半島北部阿拉巴特灣之海濱，戰況最烈，該處之軸心軍隊，現已推進兩英里。羅馬尼亞京城之觀察家謂：此次似爲德國春季攻勢之序幕。頓尼茲流域之德軍，最近亦形活躍，以與克里米亞之戰事相呼應，此或係暗示納粹統帥部已準備於短期內向高加索發動大規模進攻。據羅京電傳：軸心國將刻赤半島之蘇軍驅逐出境，頗爲不易，蘇軍之集結於此狹小區域者，約達七師，並附有大批坦克車，德空軍自將居於重要地位；惟蘇聯之空防亦甚堅强，高加索方面亦駐有蘇空軍中隊。

【路透社倫敦十三日電】刻赤半島之戰，以飛機及重砲之互鬥爲主，德軍據以抵攻之戰綫，全綫闊度僅十五哩，不能使用大量之坦克車及步兵，雙方之兵員數目雖少，但戰況則激烈。德軍調來大批大砲及俯衝轟炸機，企圖將防禦工事中之蘇軍轟潰，蘇軍亦有强勁之空軍助戰，在今年年初，德軍在半島上駐有步兵四師團，坦克車一師團，現德方所使用之軍力，未逾於此。克里米亞烈日炎炎，有如仲夏，海峽中已有漁人捕魚，在兩岸之肥沃土地上，農民業已忙於耕耘。塔干羅格地區附近地帶，蘇軍曾克復了軍路上重要之若干居民區，其西北一帶，被圍之蘇軍於夜間突圍，克服敵方猛烈砲火，並將敵步兵一營之衆殲滅殆盡。

【路透社倫敦十四日電】據柏林廣播今日戰報：頓尼茲前綫方面敵軍以坦克車掩護猛攻，我軍在抵抗中。

【路透社莫斯科十四日電】列寧格勒前綫特別電訊稱：德軍於對蘇軍之猛攻中，人力物力損失均極慘重，蘇方炮兵之猛烈炮火，以及蘇轟炸機之襲擊，足爲步兵開路，並予敵軍以重創。蘇空軍日夜轟炸敵後方交通綫以阻止德軍之增援。三日以來，蘇軍擊斃及俘虜德軍數百人，毀其坦克十輛，大卡車廿輛，擊斃德兵甚衆。蘇軍繼續向前推進，德軍乃進入第二道防綫外圍阻止蘇軍之進展，惟在蘇軍猛烈進攻之下，彼等仍不得不向後撤退。

# 開闢第二條戰綫 美國會人士呼聲日高 海部再建潛艇廿萬噸

【路透社華盛頓十四日電】由於刻赤半島的戰事，美國要求樹立反希特勒的第二條戰綫事，於星期三又形熱烈起來。國會人士主張開闢第二條戰綫的人數增加，顯然地，是被星期日邱吉爾的一演講所鼓舞並與副總統華萊士上週斷言「希特勒正集聚其剩餘的力量以作最後決死的一戰」亦有關。參議員雷諾爾斯特別接見路透社記者謂：「現在是攻擊的時候了。希特勒知道這是末路的開端。我們可以在其後對付日本。」

【路透社華盛頓十四日電】白宮宣佈：羅斯福今日簽發授權予海軍部，再建造二十萬噸潛水艇的法案。據悉此種措施將增建一百多艘新潛艇。據估計須花費九萬萬美元。

【路透社華盛頓十五日電】史汀生在記者會議中稱，本年度美國陸軍動員的主要目標之一，爲訓練特種任務的軍隊（有如英國的防軍）。動員後將以最完全的訓練而使美國陸軍獲得不斷的發展。訓練將集中於空中及陸地戰爭，森林戰術及夜戰云。

【路透社華盛頓十三日電】星期三菲律濱總統奎松與其妻子、兒女抵此，羅斯福歡迎他的第一句話是：「非常歡迎你平安的回到華盛頓」。羅斯福、史汀生、赫爾、諾克斯以及馬歇爾將軍等人均到車站熱烈歡迎奎松。當羅斯福與奎松在車站左近總統汽車旁不拘形式的談話時，攝影記者甚爲忙碌。奎松總統及其家屬至白宮過夜，然後將轉至華盛頓他自己的住所，該處將成爲他們的司令部。

# 半月軍事動態

## 一、西南太平洋大海戰日寇受巨創

日寇在太平洋上積極活動，企圖驅清同盟軍在南洋力量，以鞏固其前進根據地。敵寇於上半月對菲島美菲軍進攻之後，隨即在南洋擴張戰果，企圖切斷同盟國聯系阻止英美的反攻準備，並在西南太平洋澳洲附近，集結大量海軍，意圖奪取新喀里多尼亞羣島，以切斷與援亂美澳航運。美亦集結優勢之海空軍，以打擊日寇企圖。自本月三日開始在西南太平洋珊瑚海面，展開空前激烈的大海戰，經五日激戰，美海空軍於所羅門羣島附近，將日寇艦隊全部擊潰，予敵巨創，計擊沉日寇艦隻十八艘，受創四艘，此爲太平洋戰爭以來，盟國予敵寇第一次重大打擊。美在西南太平洋上所羅門海戰的勝利，與不久以前英印海陸空軍在印度洋上對法屬馬達加斯加島閃擊之成功，還不僅是直接給日寇以巨創，同時予軸心切斷盟國海上聯系的企圖和日德會師印度之夢想以嚴重打擊。據日美雙方行動看來南太平洋和印度洋的海戰有繼續開展與擴大的模樣。

## 二、緬甸日寇繼續北進並侵入滇境

緬甸日寇於上月發動三路進攻以來繼續向北進犯，中英軍被迫北撤西撤，四月卅日臘戍失陷，五一曼德勒復遭攻佔，日寇正力圖擴張戰果中。敵自攻陷臘戍曼德勒後，於本月四日乘機侵入我雲南境內，沿薩爾溫江進犯，陷我孟定、畹町、直撲龍陵，我軍誘敵深入在適於預據有利地形，配合空軍予敵有力阻擊，同時在緬我未撤退部隊積極出動，切斷曼臘鐵路，使侵滇敵人，在我前後夾擊之下，遭受重大損失，於十日向畹町敗退。但緬境敵可能增援，捲土重來，戰事有繼續擴張之勢。在滇緬路被切斷敵寇又侵入雲南的今天，全國更應團結，克服困難，並與同盟國協同作戰到底，爭取抗戰的最後勝利。

## 三、日寇反蘇仍在積極準備

日寇雖然在南面採取了積極行動，但並未忘懷於北，而同樣的採取了積極步驟，進行準備。近來中國戰場上，仍在抽兵經津浦、北寧路北運，並將在華關東軍之軍事技術人員調回東北。其次，敵寇將參加太平洋作戰之空軍一部調回華北華中以待行動。同時察省張垣狼窩溝一帶，敵正繼續加强對蘇工事。從這些行動看來，日寇對南對北，都在雙管齊下的積極進行。日前西戰場希特勒對蘇春季攻勢，已開始發動之勢，日寇在東方必然積極策應。這是值得我們密切注意的。

## 四、正面敵軍部分集中正圖蠢動

兩月來正面情況較沉寂，除某些區域敵軍調動換防外，無大行動。但最近各地敵人，已有部份集中，正圖向我進犯。首先，皖南之敵日前已開始出擊，佔繁昌、陷宣城，現仍在續續進犯中。其次，在豫東皖北一帶，敵三十五師團騎兵第四旅團，集中敵軍五千餘，督促民伕趕修公路封鎖溝，企圖隔斷我豫魯聯系。在華北方面，敵酋岡村已下令向黃河北岸增兵，相機進取鄭洛，據近來情況，豫北新鄉、博愛、沁陽等處增兵萬餘；開封集結敵軍有七千。在華中方面：鄂中敵集中一個旅團，由漢口開信陽，一度向外出援。在漢宜路上敵軍亦在集結開向襄西一帶。其次，江陵、臨利亦集敵萬餘。根據這些情況判斷，敵人部隊的集中，似圖相機向我進攻。敵人這種行動，一則可以掩護其抽兵北運後方空虛之事實，二則提防我軍主動出擊，以收其「先機制人」「以攻代守」之效，我們應嚴密注意勿予敵以可乘之隙。

## 五、敵後我軍主動出擊處處獲勝

我華北軍民，於近半月來，協力配合，相繼粉碎了敵對大青山，冀東，膠東等地的掃蕩。此外，我敵後部隊連續向敵主動出擊，處處獲勝。

第一，晉西北三分區反敵强化治安，主動出擊敵人，四月初敵在華北實施四次强化治安運動以來，晉西北三分區的敵僞軍僞政權，僞公安局，僞戲園，全部動員下鄉，實行僞化。我三分區軍民一致奮起，予敵痛擊。連日來我軍在靜樂，豐潤，神家會一帶，戰鬥頻繁，屢戰皆捷，計消滅敵僞軍數百，予敵四次强化治安運動以無情打擊。

第二、太行區進行反蠶食鬥爭，已獲初步戰績。敵人對我根據地無力進行大規模掃蕩之後，而轉變爲步步推進的「蠶食政策」，企圖逐漸將我根據地由外而內的壓縮吞食，我太行區爲反對敵人這一陰謀；對敵封鎖綫縱深區展開了廣泛的游擊戰爭。我民兵游擊隊，普遍的潛入敵封鎖溝縱深之敵佔區，發動當地羣衆，開展對敵僞軍的政治攻勢，摧毀僞政權，破壞敵建設，已獲得初步的戰績。據近半月來不完全的統計，潛入敵縱深作戰的游擊隊，不下百餘起，殲滅敵僞軍、僞政權人員，七百餘名。俘虜一百餘。繳獲輕重機關槍十五挺，長短槍二百餘支，擲彈筒十個。炸燬火車二列，汽車四十餘輛，鐵橋木橋各二座。凡我所到之處，均得到羣衆熱烈的擁護與援助。我們這種輝煌的戰績，一方面說明了我民兵游擊隊的堅毅與勇敢，另一方面亦說明了敵人前實後虛不可克服的弱點，我們這種鬥爭方式，不僅是積小勝爲大勝的有效方法，而且亦是打擊敵人「蠶食政策」的主要手段。我們應發揚這種鬥爭方式，求得更有力的打擊敵人。

第三，晉察冀我軍主動出擊，拔除數據點。我邊區部隊在民兵子弟兵的配合下，連日向敵出擊，均斬敵致勝，並拔除敵人在完縣、上寨、下關、上建、（均靈邱屬）等地之中心據點，繳獲亦多，此外，我子弟兵在敵交通綫上益加活躍，破路翻車配合作戰，都起了很大作用。

第四、冀中區出擊致勝、攻克蠡縣、博野、新橋、宋固。我冀中區乘敵分散蠶食，顧此失彼，前方空虛之際，連日分兵出擊，均致勝利。首先攻克蠡縣、博野、饒克新橋（高陽南）宋固（安國西南）前後數役，計斃敵約五百以上，俘虜敵僞百餘。

今天華北敵寇，在無力向我進行掃蕩之下，對我根據地採取了「蠶食政策」，這種政策的實施，並不是說明敵人力量的强增了，而是削弱了。這是敵人掃蕩失敗下的新陰謀。我們應該認識敵僞軍素質降低，前實後虛，爲其不可克服之弱點，積極出擊敵人，創造敵人弱點消耗與削弱敵人，才是我們粉碎敵人蠶食陰謀致勝的道路。

# 敵圖逐步縮小我根據地 冀中各綫大戰展開

【新華社冀中十一日電】軍息：冀中各地大戰，均已普遍展開，敵此次掃蕩與過去大規模之掃蕩頗多不同。至今各地敵僞，未作大規模與全區性之奔襲合圍。多在各地區周圍，進行分區掃蕩，與逐步吞併，縮小我根據地，並有空軍配合作戰。某分區之敵，現於龍村、市莊鎮（無極北）及定縣東之蓮山、衛南等十餘村，構築據點，獻縣敵嚴密封鎖子牙河東岸，企圖割斷我聯系，周圍構築據點，逐步向內緊縮，壓迫我軍全部於子牙河以西瀦龍河以東之饒陽地區，使我迴旋無地，一舉殲滅。現我正有力的打擊敵人，破敵陰謀中。

## 晉冀豫民兵使用地雷殲敵

【新華社晉冀豫十一日電】自「一天打死一個敵人」的號召發出後，在全區地方武裝及民兵中，現已引起了熱烈的反響。他們以英勇的行動，到處予敵寇以慘重的打擊。冀西上月十一日，我元氏某村民兵埋設地雷，伏擊進擾仙翁寨之敵僞，炸死敵小隊長一名，敵兵一名，炸傷敵五名。十六、十八兩日，我臨城獨立營，配合某區基幹隊，打擊進擾之敵，除斃傷敵兵八名外，並奪回耕牛十餘頭，棉花一担，解救民衆數十人。日前敵掃蕩賽略川，連續衝鋒四次，經我內邱獨立營聞訊，僅派一個排的兵力，由二十里以外之某地飛馳前往强襲敵人，遂擊潰，並斃敵八名、傷敵十名，解救壯丁十餘名，奪回牲口五十餘頭。又活躍在白晉綫之我某地方武裝，於上月二十八日在潞城西嶺地方奇襲敵人，迫使敵人進入窯洞內，退走不得。當斃敵一名，俘僞軍六名，繳獲駁殼槍三枝。此外和（順）東合山的民兵，他們素稱全縣模範，上月廿六日晚風沙四起，細雨淒淒的時候，根據他們以往的經驗，估計敵必定出援，遂於附路口埋置巨型地雷四枚，且果然未幾果有敵僞八十餘奔來，觸雷爆炸，轟然一聲，山谷震驚。敵僞十餘名當即斃命。民兵齊出截殺，敵即狼狽回竄，我奪獲軍用品一部。

# 滇緬邊 情勢無變化

【中央社重慶十三日電】軍息：（一）緬境我敵後各路部隊，以機動姿態隨處向敵後猛襲，並已將曼德勒、臘戍、八莫、密支那間敵後交通，分段破壞。使深入之敵，形成絕援之孤軍。（二）滇邊戰況無變化。（三）潞公河岸打其刀之敵，於八日竄至杭脅克，續向芒果進犯，經我入緬部隊奮勇阻擊，刻止於該地附近對戰。另敵一部，於六日晚經猛日北向我進犯，亦爲我軍所阻止，敵無進展。（四）老龍東犯公興之敵，刻仍與我對戰中。（五）安爲敵一部，於四日向我進犯，經我軍迎擊，戰鬥數小時，敵受創潰退。

【中央社樊城十三日電】洒陽方面，我因利用地形，挫敗六千餘之敵兵，刻我清算戰果，計斃敵甚多，擄敵炮四門，機槍十餘挺，步槍數百枝，毀敵坦克車七輛。

【合衆社重慶十四日電】中國軍事發言人答覆，當日軍自緬越泰邊境沿潞公河以進攻滇西時，是否企圖突擊昆明之問題稱：日軍沿滇緬路進擊滇西之直接目標爲戰略城市保山（薩爾溫江西岸），然沿潞公河山谷前進之敵軍，是否能進一步加强，而以配合進攻昆明，尚待觀察。印度訪員詢問：緬甸日軍是否有助於日軍在中國發動大規模攻勢而不向印度西部作鉗形進攻，中國軍事發言人認爲尚不宜過早加以評論；然日本在杭州灣之航空母艦有飛機卅六架，且以三萬蕭山日本守軍增援，而於星期一自該處發動攻勢，此即表明日本正與進攻雲南同時，舉行對華東之大規模進攻。發言人稱：伊洛瓦底前綫之日軍已轉入曼德勒以北區域，然有多數中國與緬甸英軍向印度方面撤退。

# 駐鄜縣部隊 協助訓練自衛軍

【本報鄜縣訊】本縣整頓自衛軍工作，已於六日成立臨時人民武裝委員會，並產生新的自衛軍之組織。武委會正副主任及自衛軍大隊長大隊副暫由郭德珊、韓得恩兩同志擔任，刻已分區着手整理，檢查登記武器。所有幹部，將經過嚴格審查與訓練，規定在五月二十日以前審查完畢，即進行政治的軍事的訓練，使其了解如何領導自衛軍的工作。基幹自衛軍每鄉成立一排，普通自衛軍每鄉成立二排至三排。年在十八歲以上三十五歲以下者，身體强壯，政治覺悟較高者，始有做基幹自衛軍的資格；普通自衛軍則凡在十八歲以上，五十歲以下，不分階級、黨派、宗教、民族，除殘廢者外，一律加入自衛軍。各級負責人，在整理完畢之後，則進行選舉。

【本報鄜縣訊】本縣五月十五日起至六月底止的中心工作，已規定集中力量訓練人民武裝自衛軍，全縣十二區中，有八個區已由當地駐軍負責協助，其餘四區大隊部已調派幹部，領導訓練。普通自衛軍訓練的內容，軍事與政治並重，軍事方面爲抓架工作、維持治安，制式教練、使用武器、防制奸細，檢查戶口及哨站等工作；政治方面則以抗日救國，保衛家鄉，打破太平觀念爲原則。基幹自衛軍除受一般訓練外，並教導使用刀錨，瞄準、打槍、擲手榴彈及偵察警戒等知識，另並加强軍紀之訓練。此項訓練以村爲單位，在春耕期間，規定利用早晨，中午及下午五時左右爲訓練時間，以便利群衆之生產。

【本報鄜縣訊】在整理自衛軍過程中，大隊部已擬定宣傳綱要，說明整理自衛軍是爲了保衛家鄉，打破「抽壯丁」的疑懼心理，並注意防止敵探漢奸的造謠。

# 魯僞軍七千反正 在敵武裝解決威脅下

【新華社山東十二日電】上月十六日拂曉濟南敵三千餘突襲駐章邱、崗山、曾宅一帶僞防共治安軍高松亭部，當將該部千七百餘人全部包圍，除小部僞軍衝出突圍，已向我八路軍某部投誠外，餘均被解決。魯中各地僞軍，驚惶失措，新泰至萊蕪兩公路沿綫僞軍陳三次、張智四、白鐵光等部，共約七千餘人，突於最近易幟，驅台反正，向附近之友軍投誠。我附近八路軍聞訊後，亦派勁旅策應，三軍並肩作戰，將公路沿綫據點卅餘處全部摧毀。此反正事件，實爲山東敵寇强編僞軍陰謀失敗之總暴露。而僞軍弟兄此次亦予敵寇空前的打擊。此間大衆日報，特於日前著文評論，謂：陳、張、白三部七千男兒，毅然回到祖國之懷抱。予我們無限的歡欣與興奮。給敵人當炮灰是沒有出路，日寇對於我們任何中國人手段，都是毒辣的。該報稱謂：白等過去從抗日陣營中由反共走向投敵，以致遭敵壓迫，終於反正，這是一個慘痛的教訓。今天抗日陣營中某些不堅決抗日的人，仍在進行反共行動，其前途必然走上投敵，而投敵乃是死路一條。

# 玉山衢州 遭敵空襲

【中央社上饒十四日電】十四日敵機六架襲玉山，在火車站附近周圍窺察。

【中央社上饒十四日電】敵機十七架，分四批襲衢州，上午有兩架窺衢偵察，下午十五架在衢投彈，六架僅盤旋數週，即行逸去。

【中央社金華十四日電】今晨敵機二架，窺襲蘭谿，向郊外投彈十餘枚，我無損失。

# 冬麥長達二尺豐收有望
# 鄜縣已開荒萬五千畝
## 安塞各機關借糧予農民

【本報鄜縣訊】鄜縣熱地均已翻過一次至兩次，除糜子、蕎麥尚未播種外，其餘均已下種。雨後，多麥長達二尺，麥穗亦長出八分，據有經驗的農民談：今年收穫已有七成把握。今年計劃開荒三萬畝，現已完成百分之五十，即一萬五千畝。縣長謝懷德同志估計，在春季開荒中，可完成二萬畝，秋季再開荒一萬畝。該縣去年亦計劃開荒三萬畝，但只完成一萬二千畝。由此可見今年已較去年進步得很多了。按鄜縣是新區之一，歷來人民對於生產事業，素少熱忱，勞動力亦弱，實爲主要原因之一。縣府四科最近調查，全縣只有勞動力五千四百六十一個，耕牛一萬二千一百二十頭，今已開荒一萬五千畝，實屬難能可貴。農貸委員會現正在該縣發放十萬元農貸。

【本報鄜縣訊】鄜縣瘟牛已有四百餘頭之多，傳染之風，迄仍未止。建廳曾派專家來鄜，據云只能防止，無法醫治，現縣府已在瘟牛區域的四境，遍貼佈告，禁止各種牛隻的出入，避免瘟疫擴大。瘟牛區域幸只交道鎮一區，瘟死之牛全係耕牛。該區耕牛共只一、三八〇頭。

【本報安塞訊】安塞今年計劃開荒五萬畝，根據個別區鄉的調查，有的已完成百分之五十，有的已完成百分之三十。熟地均已翻土；除時間未到者外，均已下種，春耕尚算順利。縣府前爲解決農民困難，曾撥借公草二十萬斤，公糧一百石，另縣府存糧內又撥出六十石，借給貧苦農民。又：移駐安塞的機關曾撥出細糧六十石，借與一區農民；附近工廠亦撥細糧二十石，借與二區農民。

【本報安塞訊】安塞縣今昨兩年的生產進度，可從縣府徐永向同志五月八日在四區二鄉一行政村的調查統計中，獲得梗概。該村去年住二十戶，一二三人，勞動力十八個，耕牛八條，耕種川地八一垧，山地一三二垧，開荒地九垧，每頭牛平均每天耕熟地二畝，四天開荒三畝，翻地下種，費去七十餘天，開荒費去三十六天，共計一〇六天，變好川、山、荒地共二二二垧，耕牛草料均不缺乏。今年該村住十六戶，一一二人，勞動者十四人，耕牛九條，計劃種川地八七垧，山地一六五垧，另開荒五十畝；現已開荒三十餘畝，雜田（包括川地、山地）一五七垧，春耕期間尚有二十餘日，雖不能全部完成預定計劃，但今年人少，牛少，且牛料奇缺，而種地卻可望較去年略高云。

# 合水縣參議會通過
# 增進軍民團結等提案
## 規定鄉選步驟開辦選訓班
## 選出新縣長王士俊同志

【本報合水訊】本縣第二屆縣參議會於四月廿九日正式開幕，經過五天的熱烈衆議和認真的討論，已經在五月三日晚間勝利的閉幕了。計到會參議員四十二人（佔三分之二以上），除東分區馬專員，駐軍代表及邊府徵工團二十多位同志均參加。會議中心主要是檢查並討論本年來的常駐議會工作及政府工作，特別對當前的春耕運動，作出了切實的決議案。同時，選出了新縣長（王士俊）、裁判員、補選了政府委員。過去政府工作的缺點，主要表現在正規工作制度的沒有完全建立，對政策法令的研究不够，特別是區鄉中有的幹部執行很差，徵糧徵草沒有按條例，以致發生了一些畸輕畸重，要私情，不公平的現象，動員工作太多，影響春耕。不僅政府自上而下的檢查出這些缺點，並且由參議員自下而上的舉出許多事實來批評。對於這些缺點，除一部份已經及時糾正外，政府並採納了各參議員的意見，力求逐步改進。據一般議員反映：這次參議會比第一次開得更好，議員發言普遍，真正替群衆說出了「老實話」，提案具體，充實了「三三制」議會及政權的內容。

【又訊】在二屆參議會上，通過政治經濟軍事教育等類重要提案十六件計有：（一）密切軍民關係，增進軍民團結互助案；（二）確實保護人民的財權地權，徹底清查丈量登記土地案；（三）團結各階層人士，適當解決土地，租佃及債務糾紛案；（四）嚴格執行邊區金融政策，提高邊幣案；（五）節省民力，統一動員，加强運輸工作，組織運輸合作社案；（六）實行物品貨幣工資，普遍訂立勞工合同案；（七）公平交易，統一度量衡案；（八）按期完成二次鄉選，徹底充實鄉議會三三制案；（九）歡迎旅外青年回邊區，救濟失學青年，增加抗戰建國人材案；（十）發展私塾，掃除文盲，便利偏僻農村兒童求學案；（十一）提高婦女地位，發動婦女參加農家副業生產及家庭紡織業案；（十二）加强社會治安，維護革命秩序案等等。以上提案，以「解決土地、租息、債務糾紛」及「組織運輸合作社」等案，爲一般群衆之迫切要求，會上業已一致通過具體實行辦法。

【本報合水訊】本縣縣參議會常駐議會工作，經過大會討論後，業已擬定新的計劃，確立經常工作制度，由副議長駐會，並設秘書秉承正副議長的指示，處理日常事務工作，密切與各參議員的聯系，俾能隨時獲得下層群衆意見的反映，常駐議會每月檢查政府工作一次，督促政府對決議案的執行。並由常駐議會規定參議員及鄉參議會的工作，當前最重要的是積極推動春耕運動，與整編自衛軍。在群衆中深入的宣傳解釋，協助政府推進工作。

【又訊】本屆參議會爲了使村幹部及群衆深刻了解鄉選的意義，認真執行三三制，特決定鄉選時間爲四個月（五月十號至九月十五號）：五月十號至月底爲舉辦選訓班時期，六月一號至十五號爲傳達佈置時期，六月十六至七月五號爲宣傳和選民登記時期，七月六號至月底爲政府工作報告，提案準備，候選人的提出與討論時期，八月一號至月底爲鄉市議會選舉時期，九月一號至十五號爲鄉市議會開會和鄉市選舉工作總結時期。現在第一步的準備工作，是開辦選訓班，吸收縣區鄉文化較高有選舉工作經驗之幹部參加。

## 邊府委員楊正甲講話
# 請參議員多多幫助政府
## 馬專員說明邊區環境

【本報合水訊】邊府委員楊正甲老先生最近在合水第二屆縣參議會開幕典禮時，發表了他對去年邊參會的印象及對本屆縣參議會的意見。茲特摘要誌此：「去年我被選爲邊區參議員到延安去，非常高興！毛主席、朱總司令、林主席給我們講了許多話，主要的是爲了『團結抗戰，民主自由』八個大字。在質問政府工作那一天，許多參議員都踴躍發言，我只提了一點意見：就是邊區小學的教科書太少，而且有的小學基礎很差……當時我講了有些後悔，恐怕講出毛病，後來林主席他們不獨沒有對我不好，反而對我特別好——當然對其他的議員也很好。虛心傾聽我們的意見，大家自由講話，真是民主。後來我又被選爲邊府委員，隴東只有我一個，我覺得又榮幸又抱愧，因爲自己年已老邁，作不了啥，往來經費在兩千元以上，政府爲優待參議員而化費太大……返里以後，我只在去年徵糧及選舉中，作了些宣傳工作，向老百姓解釋政府政策法令，使我們區鄉上沒有發生什麼問題，就勝利的完成了任務。同時，我從延安回來以後，有許多親戚朋友和鄉里群衆來拜訪我，我把延安的真實情形向他們講了，他們都很感動，也算起了一些作用。今天開縣參議會我們應該抱什麼態度呢？就是『知無不言，言無不盡』，發揚邊區參議會的那種民主精神，多多批評政府工作，多多提出群衆的意見，因爲政府是我們大家的政府應多多幫助它，好壞我們大家都有責任呀！群衆選舉參議員代表他們說話，若是參議員不說話，那就辜負群衆的希望了。」

【又訊】在本屆參議會上，馬專員天天都親身參加，會後並徵詢各參議員對政府工作及「三三制」的意見，在閉幕典禮那一天他詳細解釋了三三制政權的意義和實質。同時談到目前邊區形勢指出邊區所處環境頗爲險惡，日寇漢奸，破壞份子隨時在企圖侵擾我們，大家要提高警覺性，而且要上下一致，黨政軍民完全打成一片。

# 增强下級政府的工作效能

陳海闊　德風

現在的鄉區一級的政府工作人員，成天忙個不停，往往費力多而收效少。今天開會，明天動員，幹部從這村跑到那村，老百姓卻懷着厭煩的心情。細細的考究一下，每次所辦的卻是幾乎常不過的事情。我們認爲這種繁複的原因，應歸咎於下級政府工作還沒有走上正規化，這種情形如何才能改善，提出幾點簡單意見。以供各方參考。

### 第一，化繁爲簡，加强工作效率

精兵簡政並不就是減少開支和裁員，而是因爲「和尚多了沒水吃」，所以需要「兵精」；因爲「官斂民猾」，所以需要「政簡」，問題是怎樣「精兵」和怎樣「簡法」。

還就需要歸併不必要的和空頭的組織。現在的鄉的各種組織和區縣一樣的多。縣有新文字促進會，鄉有照樣有；縣有動員工作委員會，鄉也照樣有；青救、婦救、工會等更不必說，總之鄉政府的各部門，多同於區縣的各部門。一個行政村主任這樣說：『反正上邊叫咱組織，咱就組織起來，』這些組織都幹些什麼，咱就不解。這樣建築了不少的空架組織，結果上邊下來的認爲「不要緊的事情」，便齊東之高閣。一個鄉中的大小幹部，大約不下四十人：鄉長，四大主任，每主任各有委員三人，工會、青救、婦救各有委員二至三人，假定三個行政村各有村主任，每行政村有三至四個自然村村村長，各小組長（一如鄉的各部門），再加上其他各種委員會。名目繁多，職權混淆。有的有工作找不到能負實的幹部（如新文字會）；有的幹部少而工作太繁忙（如動員會），有的群衆團體簡直沒有什麼動作（如工會）。這的確需要切實整頓一下，與其「掛名太守」，倒不如「斟酌撤銷」。至於究竟怎樣處理，我們不敢妄發議論，想這次的精兵簡政委員定會討論出最妥當的辦法。

此外須減少開會，減少動員。下級政府不管大事和小事反正是動員和開會，每開會就是「一攬子會」——黨政軍民一齊來。不管什麼會，每家都要到一人。每次會短則半天，長則一天或二三天打擂台。我們在鄉下的那個時期，鄉上平均每隔三天或五天即開一次會。其實例行的事情不必常開會，比如統計人口，調查牲畜等，村長知道的不必召開會議，對那些家不清楚，可到那幾家去問。開會時，誰的事完誰就先走，不必大家一齊等着（必要等着的例外），不與全體有關係的事也不必大家都來。比如，動員學生上學，沒有及學齡兒童的人家可以不必來，而幹部也只有文化主任主持，其餘幹部可以不必來。同時還可以合併開會。比如，一定時期有那些事情，可以湊在一起開會，儘量快一點解決，可以一次開完的，不必拖延到幾次。

再其次是辦事手續應儘量簡單。區鄉幹部現在已經在裁減，這又要照顧另方面的偏向即「從前和尚多沒水吃」，而今須防「有水沒和尚挑」。如果裁減人員，而事情仍舊那麼繁重，手續仍舊那麼麻煩，還就會阻礙工作的進行。所以必須在制度上，辦事手續上，儘量求簡單化。比如，辦什麼事，事先估計、準備，統計人口一下子搞好，辦上它一回，正不必再來二次三次。今天有一點事，辦上它一回，明天又有一點事，再辦上它一回，兩件事中間有沒有連系，可不可以歸併在一起辦？對老百姓來說大點事即派人送信。手續簡單，對老百姓省卻麻煩，幹部也不至成天東奔西跑。

### 第二，經常工作與臨時中心工作的配合

下級工作人員「一把抓」的作風，就是因爲沒有經常工作作基礎，來一件事，搞一件事，不來，就待着。臨事手忙腳亂，大家一齊「亂抓」一陣。比如，平常不調查人口，土地人民經濟狀況……，到征糧時，臨時匆忙調查一下，老百姓知道是要東西，能瞞一點，就瞞一點。一次調查，塡表，不留底子（存根），不確實；再調查，再塡表，再不留底子；三次五次，到底仍然不確實。征糧過去了，有需要調查人口的事情要辦，於是又再去調查一遍！。這樣，沒有正規的工作制度，工作就缺乏計劃性，經常性，浪費時間精力，事情反辦不好。因此，需要：

1、建立經常的工作制度。如區經助理員，一定要清楚本區的人民的財富，土地……。教育助理員一定要清楚文化進度狀況。

2、建立正式辦公制度。區鄉幹部，不要大的動員工作一過去，又寂寞無聲起來。更不要平時只管操心自己的家務，脫離生產的區幹部一定按時辦公，恪奉其職守。區長要監督。鄉長也要在鄉政府住着不（鄉長脫離生產）。平時作些調查研究工作。

3、各部門的職權劃分清楚，民政一定管民政，鋤奸一定管鋤奸。平時工作，不容彼此混淆糾纏。鄉級幹部與區級幹部的隸屬關係也要搞清，區鋤奸助理員不能管理鄉上的文化主任。某一部門的事情，要責成某一部門的幹部辦理。有時事繁，大家幫忙可以，不要弄得大家什麼都管都不管。

4、某一時期的特定的中心工作，比如征糧，各幹部可以一齊動員來完成這一中心任務。但必要配合這一中心工作與本部門有關的事情。鋤奸工作者在征糧工作中留心有什麼不良現象的發生。並且，臨時的中心工作的完成，應建築在經常工作的基礎上，而不建築在臨時東抓西碰的基礎上，征糧做得公平，必須平時對人民的經濟狀況有所了解。

### 第三，上級有計劃地領導與慎重地發出政令。

邊區政府、各縣政府對於區鄉的領導計劃及方式如何，我們不知道。不過就一般現象看去，好像不大週到。去年多動員馱鹽，農村把人、畜準備好了，只等明早起身，忽然又來一道命令，另有辦法代替，不馱了。使得老百姓有「朝令夕改」的感想，幹部對於老百姓的解釋爲什麼變掛，也非常牽強。征糧，各區鄉事先沒有準備，開了多次會，浪費人民的多少時間，仍不見得完全公平。很多的事，前後沒有連貫，區鄉辦一宗說一宗，臨末了還是莫名其妙。今後，上級對區鄉應該：下決心整頓區鄉現存的混亂狀態。比如，現在整理一次戶口，留存根，以後除有變動者外，再不用三番五次地嚕囌了。須知遇事敷衍，在目前是省事，但將來必費大事。鄉區事情辦不好，就是一開頭就未認真，以至重複了多次，還是不清楚，於事無補，卻浪費了幹部的許多不必要的精力。

在每一政令之前，應鎮密地考慮到下級政府及人民的各方面情形，如果考慮未成熟，寧可慢些來。而政令一經發出，就不能更改，即使在實行中不大合適，也只能做爲下一次的政令的「殷鑑」。

要有計劃地按一定的時期，一定的需要，指示各級政府執行一定的政務，力求簡單，但必須保持前後的連貫性，指示各部門的工作性質和工作範圍，及各部門的相互關係，糾正辦一宗說一宗，及臨時一把抓「一把抓」的現象。

要建立正規的檢查制度。過去，上級政府派人檢查下級工作，多不切實，不深入，有，並沒徹底了解下級執行工作中的優缺點，及其發生原因，指出有效的糾正辦法。因此，時經六七年，下級政府還沒有定出一套正規辦法，還保持着很濃厚的游擊作風。今後，按期深入地檢查下級工作，是增强下級政府工作的必要措施。

### 第四，提高區鄉幹部工作責任心。

過去，區鄉幹部是「一把抓」，而縣級的領導，也是「一把抓」。征糧工作一來，縣級派人下鄉主持，但事後很少檢查與指示區鄉幹部。並且在下鄉主持時，又侵越下級的職權。比如，區鄉幹部在縣級面前不敢主持事務，而縣級也能當老百姓的面前訶斥區鄉幹部。使老百姓感覺到區鄉幹部無能，而區鄉幹部也樂得縣級的直接主持，自己可以卸脫責任。這都是不大好的。因此，臨時的中心工作，縣級對區鄉只能處於幫助和指導地位，而不能是直接代替其職權。正常事務，應由區鄉幹部自己處理。如此才能提高區鄉幹部在民衆中的威信和地位。

過去，縣級派人主持每次的中心事務，同時養成區鄉幹部的依賴心理。縣級永遠派人，區鄉永遠依賴。要糾正此種作風，必須養成區鄉幹部的獨立工作能力，提高他們的責任心，正確的領導，周密的指示，一定時期責成他們以一定的工作成效。養成他們正規的工作習慣。

我們在鄉下的工作時間很短，工作是外行，只是附帶地考察，對政府工作所見到的可能是片面而不完備的問題。但我們覺得這一個問題很重要。所以，就是片面的觀感也把它寫出來提供政府參考。

## 延市府鼓勵婦女紡紗

【本報訊】市政府爲了鼓勵家庭婦女參加生產，特與團結紡織廠、難民工廠取得聯絡，由工廠供給紡車棉花，分交群衆紡紗，規定兩斤棉花交紗一斤，紡兩斤棉花約可賺十二兩左右。現延市西區一、二、三鄉因接近團結工廠，參加紡織者已有四十餘人；東區橋兒溝兩人，黃花塬，朱家塬各一人；南區四人即張亭明，施秀蘭等，她們都是曾得模範紡織獎金者；北區方面亦有四人。還些婦女已知道紡紗可以賺錢，而不是政府向她們「派差」。據市府一科副科長周萍稱：延安市婦聯，今後擬將他們組織起來，成立生產小組。

## 邊區防委會討論工作計劃
# 發起捕鼠滅蚤運動
## 各分區縣設防疫分會

【本報訊】十三日邊區防疫委員會召開二次會議，出席防疫委員中央衛生處長傅連璋、中央醫院李治中主任、八路軍衛生部饒正錫、留守兵團衛生部長蘇井觀、邊區衛生處長李治、醫大教育長曲正，此外日前並由邊府加委李市長，王公安局長爲委員，主任委員仍爲民廳劉廳長。

【本報訊】前日防疫委員會，討論主要議題爲防疫委員會組織草案、預防管理傳染病條例及工作計劃，由劉廳長主席，李治中同志報告防疫委員會組織草案。討論到草案總的方面時，蘇井觀同志提出：「防疫應深入下層在區、鄉、村設立防疫小組」曲正同志提出四點意見：一、本會工作性質如果僅僅是號召群衆團體性質是不能生效的，必須取得行政配合；二、今天環境下衛生幹部缺乏，防疫分會到小組，可附屬其他機關，由專人督促辦理；三、今天工作應集中於延安市，其次爲三邊、綏德分區，因該處接衛綏遠寧夏鼠疫區；四，如何與防空司令部配合，預防敵人在空中散佈疫菌等。劉廳長說：「防疫委員會工作性質，應該是行政性的。」相繼發言者有公安局代表及邊府衛生處長李治等。討論至此，一致意見主張先逐條宣讀草案條文，然後再逐條討論通過。討論結果，條例草案交由李治中同志作文字修改，交邊府政務會議通過及頒佈實行。

【本報訊】預防管理傳染病條例，全文共十四條，傳染病共分爲兩類：指定鼠疫、霍亂、天花爲第一類，此類傳染病經診斷後，於二十四小時內，用電話電報報告本會：傷寒及副傷寒、赤痢、斑疹傷寒、回歸熱、流行性腦脊髓膜炎、白喉、猩紅熱爲第二類，此類傳染病應按期報告。遇第一類傳染病發生，經委員會確實診斷之後，得即時限期斷絕發病區域之交通，施行病人隔離等，病人應即送醫院，無醫院設備處，必要時得由防疫會協同地方設立隔離病院。本條例亦交由李治中作文字上的修改後，交邊府頒佈施行。

【本報訊】對工作計劃草案議決：各股應根據總工作計劃，再由各股分別規定每月詳細計劃。工作計劃草案總則共包括下列七項：（一）建立各分區縣、分會的組織，延安市共分四個防疫區。（二）建立工作制度，調查延市各機關學校，公共場所衛生情況。（三）調查報告等。（四）以防空司令部配合，預防敵人從空中散播疫菌。（五）飭令延市各機關及各分區、縣、區、鄉級防鼠，捕鼠，滅蚤，規定每機關每人捕鼠五隻，並製造捕鼠器具，出版捕鼠手冊，規定捕鼠獎金辦法。（六）擴大防疫宣傳，舉辦防疫運動。（七）購備必要之防疫用具及藥品，如各種疫苗，漂白粉，防蚤衣等。

關於經費擬做以下分配計劃：購藥品十萬元，環境衛生補助費十二萬元，補助各分區兩萬元，共卅萬元，預備費一萬元。大家意見以爲：現在百物昂貴，這一點經費，實不够開支，因之應亟力節用，擇其必須者始行開支。以時間關係，此點保持下次會議做具體討論。最後，由秘書李治中分配各委員分担各項工作，下次會議訂於本禮拜天下午在民廳召開。

# 本市總結鄉選
## 共產黨參議員僅佔五分之一

【本市訊】本市鄉選，歷時四月，於十三日由鄉選主任委員王明遠同志向市府政務會報告鄉選總結工作。在時間上是先鬆後緊，失掉經常工作的調和性，但這次鄉選工作是成功的，鄉民敢於批評政府，提供意見，提案都很具體，比去年成績好。議員成份，貧農四十五，中農二十，富農五，紳士一，工人十，商人三十七，其他三，共計一百二十一人，共產黨員僅二十四名（佔五分之一），餘五分之四爲黨外人士，政府委員中貧農三十三，中農二十，富農九，紳士一，共計九十一人，共產黨員佔三十一名，在人員席次上，已貫澈了三三制。後再由鍾懷瓊同志報告政府對市參議會的準備工作，主要的是準備文件，現在油印中者計有：市議會提案執行進度表、延市調查、延安市政法規，政府工作報告等。

# 綏德分區的土地問題

記者

中共中央頒佈土地政策後，分區擬有系統的着手整理所轄各縣土地問題。按分區土地關係的變遷，經過五個不同的階段：（一）民國廿三年多天，綏德東南區、吳堡全縣，清澗東區、葭縣北區等地的土地，都經過重新分配。（二）廿四年多，部分分開來的土地，又被地主收回，未收回的，由分得的農民典去或認租。（三）何紹南在警區時雖與八路軍警備司令部，共同發佈關於土地關係的處理辦法，如「地主未收回的地，不得再强收」，「最高租額不得超過收穫量三分之一」等，但並未完全執行。（四）廿九年土地又重新分配，即所謂「歸地」運動，農民又重新分得一部分土地——但未完全恢復廿四年以前情況。（五）廿九年多天，中共中央公佈減租減息條例——承認土地私有權。根據這個條例，綏德分區在「歸地」後的土地關係，成爲法定的關係了。因爲經過這許多變遷，所以綏德分區的土地糾紛，也就較別的地方多而複雜了。在許多的糾紛裏面，總括起來可以分做三類：有地權糾紛：原來分配過的土地，後來又經收回，農民說廿九年「歸」過，地主說當時是「聘給」的（一種活租制），但歸地時一般都無存根，所以很難查清楚糾紛。有典質糾紛：土地所有者未能將土地典質給原來的租戶，引起原租戶的訴訟。有抽贈土地糾紛：這一項裏面包括兩種情形，一種是歸地時，農民把地主典出的土地（原來分過的）也「歸」了，現在典主又要抽回，一種是典地時是現洋，現在原主要贖回，又要典主也用現洋、實糧，然而物價是高漲了，而現洋更不易得，這些問題都是在「歸地」後中共中央減租減息條例未公佈前即存在着，而在此條例公佈後提出的——因爲「土地私有權」、「租戶有典買優先權」等，都是在條例中規定的。另外還有窰和樹的問題，在分土地時，窰和樹沒有具體明確分配過的，誰先住下，誰先佔有，就歸誰有，以後經過收地、歸地、典地，主權所有者再度更移，所以也是弄得糾紛頻仍。

隨着減租減息條例而起的糾紛，主要的是土地所有者未能按照其條例執行，而且用些詭辯取巧的辦法，企圖抵賴。或以要出賣或出典土地爲藉口，要挾農民不得要求減租減息或者於條例允許的範圍以外，另立契約，上面註明：「與政府法令無關」，或者假賣與人。這些問題的訴訟，多由農民提出，還種情形主要的是因爲土地所有者多未能嚴格遵行減租減息條例，各鄉、區政府及專署，去年（舊曆）臘月每天接受各種土地訴訟案在五十起以上，而原告人中，很少是土地所有者。但另一方面也由於綏德分區，地少人多，爲了要有地種，所以也竟有農民「增租奪佃」，與不願遵守政府法令的地主，私定契約。其他關於影響，按種糾紛也很多。

今年中共中央關於各抗日根據地土地政策又有更詳盡的決定，然而因爲物價不斷高漲，貨幣貶值，人們寧要土地要糧食，不顧要錢，土地問題糾紛也更多了，要求適當的處理這些問題，一方面縣、區、鄉各級幹部應好好地根據決定照顧到各階層利益，不偏不倚的負責解決外，一方面必須做些必要的輔助工作，如進行土地登記（用呈報或勘查辦法），以便確定地權的界限，規定統一的測量土地面積的單位（用垧或是畝），按照土地等級確定一般的租額（根據中共中央土地政策附件（一）第一條地主所得不超過十分之四，或十分之六，再按照各縣具體情況，給以較詳細的規定），這些辦法，最好由政府能即時的去做，深入的調查統計，主動的解決所有的糾紛，使得能「更加發動廣大群衆的抗日與生產的積極性，更加團結一切抗日階層來堅持敵後的長期鬥爭。」

## 市縣簡訊

【關中訊】光華商店已在關中成立分店，一切物品都較私營商店便宜，日來數十里外的群衆多來購買用品。

【關中訊】魯藝工作團關中組，日前假「八一劇團」展覽美術作品，計有鉛筆畫廿多幅及木刻水彩多幅。

## 採訪通訊部啓事二則

（一）十七日（星期日）上午十時，本部與青記分會聯合召開新聞座談會，——詳見十三日本報，屆時請本市本報通訊員同志參加。

（二）凡有關邊區、各根據地及國內各地稿件，均請直接寄交本報採訪通訊部，以免延誤時間。

# 全蘇婦女總動員 今年擊潰希特勒

## 莫斯科舉行婦女參戰大會

【塔斯社莫斯科十二日電】昨天在職工會大廈召開婦女參加愛國戰爭大會。蘇聯英雄葛利佐德保娃宣佈開會，她說：

自從我們蘇聯婦女召開第一次大會，爲保衛我們國家，保衛全人類，反對危害自由，獨立，與人民的生存而發出我們怒憤與堅決的呼聲以來，已經八個月了。自從那時以後，曾有過許多變化。我們英勇的紅軍在與敵人的戰鬥中鍛鍊了，並變得更加强大了。另一方面，法西斯德國以及他那强盜式的軍隊變得更衰弱了。在五一那天，國防人民委員長斯大林同志命令紅軍「保證一九四二年爲最後打敗德法西斯軍隊，由希特勒匪徒手里解放出蘇聯國土的一年」。這個偉大而崇高的任務，鼓舞了整個蘇聯人民去進行新的勞動與戰績。我們婦女認爲，斯大林同志的命令不僅是對紅軍的戰鬥指令，而是對蘇聯數百萬婦女軍隊的命令。在全世界婦女們面前，我們宣佈我們具有信心將完成這個命令。葛利佐德保娃向德國，蘇聯淪陷區，以及歐洲被佔領國家的婦女發出號召，號召她們武裝起來，進行復仇，消滅每一個地方的劊子手——法西斯蒂。

列寧格勒的婦女代表，斯大林工廠的斯塔哈諾夫者瑪特維耶娃在熱烈的掌聲中起立演說：

親愛的姊妹們，我們可愛的城市像不可攻克的堡壘一樣屹立在涅瓦河畔。它的光榮將長久存在。我要驕傲地宣佈：我們婦女證明了對於她們的故鄉是有價值的，在秋季戰鬥的艱苦日子里，我們女孩子們奔赴前綫當充担架手；她們不珍惜自己的生命，把傷兵拖出火線以外，有許多次在最困難的時候，她們握起了武器並代替戰死的指揮官。我們婦女掘坦克陷阱，構築防衛工事與堡壘。列寧格勒的數千名婦女參加防禦工作。敵人將永遠不能踏進列寧的城市。一九四二年敵人必須最後被消滅。列寧格勒的婦女不惜自己的生命，將以最大的努力去執行偉大的斯大林的命令。

莫斯科區集體農民，反德佔領軍游擊戰的參加者，普羅克索洛娃說

### 我們沿着斯大林的道路前進 我們參加游擊隊

稜發言，她描述婦女們如何不怕死地給她們最可恨的敵人以打擊，創造一種他們所不能忍受的情況。集體農民與教師們關心游擊隊，協助他們反對法西斯軍隊。她大聲喊出：朋友們，姊妹們，我們確信，我們是跟隨着斯大林的道路前進的。斯大林號召我們參加游擊隊，我們是這樣做了；斯大林命令我們打擊敵人，我們也這樣做了；斯大林曾答應我們說紅軍會解放我們的田園和鄉村的——現在我們是又在你們中間了。斯大林的道路引導着我們走向勝利。勝利是屬於我們的。

從英勇的塞巴斯托波爾來的學校教師，曾從事兒童教育工作三十七年的弗德林琦克發言。她描述女工與家庭婦女的無比功績，她們對於故鄉防衛者的熱愛，以及反對像瘟疫一樣掠過克里米亞的希特勒主義的鬥爭中，她們有最大的決心供獻出她們全部力量。

繼而由曾獲得獎章的蘇聯天才雕刻家瑪克海娜發表演講。她說：我們蘇聯的婦女們自覺地完成了英勇的事業。我不僅談到像蘇雅、柯斯莫狄米雅斯卡雅、契·爾奇納、茲本諾克、德瑞曼（摩舍斯克的游擊隊員，她犧牲她的兒子和自己的生命）那樣偉大的婦女與女郎們，我也要談到數千位不知名的女英雄。他們代表了蘇維埃藝術的健康的典型，開創了當代偉大的英雄事業的紀錄。人民要求和必須熟悉自己行列的英雄。我們將爲我們的後代永遠保持這些英雄們的塑像。

### 集體農婦們宣誓 接替一切男子工作

莫斯科州列寧斯克區集體農莊委員會主席葛妮娜說到集體農婦的自我犧牲的工作，她們代替她們已經入伍的丈夫和兄弟們。集體農婦們宣誓她們將接替一切男子的工作。她們勝利地實現了她們的諾言。以上由男子管理的一百七十八個車間中，現在有八十三個車間由婦女管理。現在婦女們對於委託給她們的工作非常負責，並且比前幾工作得更好。

科學院會員林娜的演講很被注意。她在短短幾句話中說明了法西斯主義可憎的本質——它是科學的敵人，野蠻卡號的支持者。她說，每個頭腦清醒的人都懂得希特勒主義的勝利將使數千年來人類在反對自然界大災難的鬥爭中，在爲人進步的鬥爭中所完成的一切東西都將遭受毀滅。

裝甲車輛的副機師科茲明科娃談到法西斯匪徒所做的殘酷事件，她是親眼看到他們那可怕的行動的。她堅信在鐵路上工作的婦女在將來也會站在最前列的。

阿格拉洛娃過去是無知的農婦，現在已成爲工程師，地質學家，她關於阿才爾拜疆的婦女發表演講。她向在反法西斯主義鬥爭中的同志們以及愛好自由國家里的婦女們演講：「讓我們召你們爲着勝利去進行神聖的工作，因爲勝利就是我們兒女們的幸福。世界的命運就在目前了——讓我們好好地做我們所決定的一切事情吧！」阿格拉洛娃以詩句結束了她對蘇聯婦女的演說。她說：我們所做的每一件事情必須追隨着一個目的——戰勝可惡敵人的勝利反法西斯主義的勝利。我們每一個婦女都是戰士。

職工會全國中央會議的書記尼科拉耶娃在她的演講中引證了德國佔領軍在蘇聯暫時被佔領區所做的殘殺暴虐的事實。她又着重說明了婦女在蘇維埃國家內所担負的一份巨大的工作。

向親愛的姊妹們致敬後，由烏拉爾而來的婦女，烏拉爾機器製造廠的斯塔哈諾夫者波德賽利金娜談到武器生產上的競賽，說到能管理複雜事務的婦女們。

### 我們與紅水兵一起 蘇雅是我們中的一個

波羅的海紅旗艦隊外科醫生吉拉斯琴科在她的演講中引證出許多例子，說明婦女和女孩子們如何勇敢地與水兵們在一起，爲保衛列寧格勒附近的蘇聯領海而戰。

安第山州斯大林農業合作社的集體農民卡利莫娃的演講談到烏茲塔克最優秀的女兒們爲戰勝敵人而進行的鬥爭。

塔尼亞——蘇聯的女英雄，蘇雅·柯斯莫狄米安斯卡雅，她是爲可愛的祖國在戰鬥中犧牲了她的性命的，她母親的出現引起了熱烈的掌聲。柯斯莫狄米安斯卡雅談到她的女兒，她愛她那自由的祖國更甚於她的生命，她不能和暴力妥協。她只是我們當中的一個，只是我們人民數百萬女兒當中的一個，我們的人民是自由的，有力量的，而且爲祖國準備給出他們的一滴滴的鮮血。用我們在前綫與後方的工作，可以證明這點，直到沒有一個敵人停留在我們國土上爲止，誰要是正義的，誰就會得到永遠的勝利！

大會主席團收到由英美各公共團體寄來的許多賀電。美國社會服務婦女團體的賀電在大會上朗讀。參加該大會的人用長久的掌聲歡迎這個賀電，以最大的熱情通過致斯大林的賀電。隨即爲向偉大的領袖致敬而全體起立。大會的參加者通過了告全世界婦女書，以及致倫敦婦女的慰問電。

# 歐洲人民反希特勒鬥爭

——眞理報社論

【塔斯社莫斯科十四日電】眞理報論文「歐洲人民反希特勒的鬥爭」稱：愛好自由的歐洲人民，正在希特勒盜夥的强暴殘酷的奴役制度下呻吟受難中。德意志强盜帝國主義者在佔領各國的政權却是動搖的。過去兩年多以來，德國法西斯侵略者在被征服國家的處境已大大削弱；並且他們發覺，在他們佔領與掠奪的國家中，政權工作也已遭受着很多的困難。顯然，叫囂連天的所謂「新秩序」已經瓦解。游擊戰爭的火燄燃遍了南斯拉夫，在那兒，英勇的愛國份子的隊伍正猛烈的打擊着侵略者。南斯拉夫的軍火工業已經失去了作用。實際上，所有南斯拉夫的鐵道交通都已停止。在拉普里亞納城外，即裝有鐵絲網；並且，自從最近在那兒有一百多個意大利人被殺以後，就用軍隊防護着。法國的愛國人士們激烈的抵抗德國當局。裝載軍用的列車，往往遭受襲擊，聖第里斯坦克製造廠因電力站被破壞而三天沒有開工。芬蘭的愛國志士們正等待着信號的到來，以便手執武裝來反對可恨的侵略者。就是小小的挪威，也展開了英勇的反對希特勒主義者的鬥爭。拉生斯的游擊隊，擊毀很多鐵道橋樑，並且在困苦的强迫勞動底下解放了很多工人。挪威學校教師用他們的說教與消極抵制來反抗吉斯林政府。破壞行動擴張到捷克斯拉夫、比利時、荷蘭的所有地區。這些都表明希特勒主義德國的遙漸孤立，同時也表示我們各個國家的團結業已加緊。反對希特勒的陣營已經變成不可忽視的力量。蘇聯在反希特勒强盜帝國主義者的鬥爭中首當其衝，並且光榮的走上前綫。愛好自由人民的團結是戰勝敵人的保證。同時愛好自由的人民正爲着早日擊敗希特勒而奮鬥着。今年「五一」斯大林發表的告士兵書在各國得到了廣泛的響應，他們正爲了鬥爭，爲了勝利以及爲了一九四二年擊敗希特勒的動員着。在我們面前還有艱苦的荊棘的道路。但是從希特勒黑魔求得人類解放的黎明正擴張到全世界。由於所有愛好自由人民的合作，我們一定會得到勝利，並且敵人一定會被擊敗的。敵人失敗以及我們大家的勝利的時候已經臨近了。

# 日寇在東北的勞動統制

公木

日寇侵佔東北四省後，即以全力掠奪東北的富源。十年來，不論在交通、礦山、製造、農林、牧畜等方面，都有其血手插入。由於到處擴張其榨取的範圍，一方面引起勞動界急速的增加；另一方面又痛感勞動力的不足，因此，對於勞動力的支配與對於工人階級的統治，就成爲日寇極端注重的問題，但日寇在其國內曾獲有豐富的統治工人階級的經驗，所以佔領東北之後，即能在很短期間施行了各種統制與壓迫勞工的政策，以維持其榨取與統治的地位。茲就其對勞工的重要設施分述於後：

## 一　勞動調查法

於一九三七年頒佈，此法的主要目的，在於了解東北境內的勞動情況，以便調劑勞動力，特別是爲了保證軍事工業的發展。當軍事工業部門感到缺乏勞動力時，即能隨時調動勞動力給予足够的補充。調查的對象是全東北的自由勞動——即未與產業訂有契約的短工。爲使調查深入，在各縣設有勞動調查指導員，由各縣公署的勞務股長兼任，該股股員則兼調查員，在村亦設勞動調查員，由各村村長兼。又在五十人以上的企業中，設副調查員，專門負責調查該企業內所僱用的自由勞動。每年在全東北實行兩次總調查——六月一日與十二月一日，在調查之前，預將勞動調查票普遍發出，到了調查日期，全東北總動員，限執有調查票的工人，在當天的一定時間內，將調查票填好交當地政府轉送中央。自此法實行之後，使全東北境內的自由勞動者都被登記起來了。

## 二　勞動需給調查法

亦在一九三七年頒佈。此法主要是調查各種企業需要勞動力的情形以及有無剩餘的勞動力。每月一日調查一次，由各該企業主填寫「勞動需給調查報告書」，直接送交當地政府。此法實行之後，使日寇能了解各種企業的勞動力狀況，並便於進行調劑與支配勞動力。在必要時，能迅速在各企業中抽調勞動力到軍事工業中去。

## 三　勞動統制法

於一九三八年頒佈。自「勞動統制法」頒佈後，全東北的工人都必須到「勞工協會」去登記——日寇稱爲「勞動登錄」。凡已登記的工人均可領到一張「勞動票」——每票收洋二角，可用二年。票內除詳細登記工人的姓名、籍貫、年齡、經歷、容貌、身長等等外，並須貼本人的半身相片，打指紋。凡沒有「勞動票」的人，就不能做工，因此，一般工人爲了生活也不能不去登記。

此法不僅剝奪了工人做工的自由；即任何企業也不能在東北自由招工。工人要做工須經「勞工協會」的介紹或分配，企業招工，亦必須經過「勞工協會」去「募集」。一九三九年起，把熱河、錦州、安東等處劃爲「專管區」，不准其他地區來此招工，只特許大炭礦能够就地招工。由於各企業間的工資與勞動條件之不同，造成工人很大的流動性，因而妨害到統制勞動力，故在勞動統制法內規定：由「勞工協會」出頭，要求各同業或同地區的各企業「締結統制協定」，以統一工資、工時以及待遇等條件，而防止工人的流動。此種協定實行後，使工人擇業與轉業的自由更受限制了。

## 四　職能登錄

一九三九年僞滿政府公佈了「職能調查法」。根據這個法令實行所謂「職能登錄」，凡未滿五十五歲而具有礦工、通訊、運輸、交通、土木、建築、機械、電氣、氣象、語學等技術者，均須登記。由「勞工協會」幫同技術協會每年進行調查一次。

按規定，凡被「登錄」者，離開現職必向官府報告。這是敵人企圖於必要時（戰爭的需要），强徵各種技術人材爲其服務的準備工作。（完）

# 加拿大援軍又一批抵英

【路透社倫敦十三日電】加拿大援軍一部抵英國，其中有步炮兵與裝甲部隊及鐵路部隊。同來英者尚有飛行員數百人。

【路透社渥太華十五日電】空軍部長對於加拿大空軍力量之發展有更詳細之說明。渠謂加拿大空軍已參加對德國之每一空襲。加拿大空軍一隊在遠東，兩隊在近東作戰，以加拿大爲中心而訓練出來之皇家空軍在各處飛行作戰。加拿大空軍力量已超過十一萬五千人（附屬於澳大利亞與新西蘭及英國者除外），訓練出來之航空駕駛人員，超過目標百分之廿五。四千二百萬人建築國內防務及兩岸飛機場之計劃已在進行中。官方聲明說：迄今加拿大已耗費卅四萬萬四千零七萬元於戰爭中，主要的爲飛機、軍艦、軍需廠、鐵路運輸與防禦之建築。

# 澳洲統帥部戰報

【路透社同盟軍澳洲總司令部十四日電】據今日公報稱：荷印之安汶方面：空軍昨晚曾襲安汶之敵輪，擊沉其三千噸者一艘，直接命中其三千噸及二千噸者各一艘。新幾內亞摩勒斯比港方面：擊落零星飛機六架，擊傷一架。新不列顛拉苦爾方面：空軍襲敵機場當時，敵跑道上適有轟炸機十五架，突遭襲擊，損失頗重。曾見三架起飛，其餘諸架雖未炸毀，亦遭重傷。當時空中雖有敵戰鬥機多架，然未發生空戰。海港中之敵輪亦曾遭襲擊云。

# 地中海英德空戰

【路透社倫敦十五日電】皇家空軍戰鬥機羣與德機於「地中海上空發生激戰，於「十五分鐘」之交戰後，德容克五二式機三架和一一〇式機兩架被擊落，英機損失一架。

【路透社馬爾他十四日電】昨日空襲馬爾他時，敵機損傷十四架。皇家戰鬥機隊擊毀敵轟炸機兩架及戰鬥機兩架，此外並可能擊毀轟炸機兩架，戰鬥機兩架。昨夜擊毀夜行飛機一架戰鬥機兩架。星期三的空襲仍在進行中。

【路透社馬爾他十五日電】星期四日兩次空襲中，德轟炸機五架，戰鬥機三架被毀。並有五架受傷。第三次空襲猶在進行中。官方公報稱：星期三敵機空襲時，我空軍曾與意大利飛機猛烈戰鬥，敵機被命中多次。晚間僅有發報兩次，德轟炸機一架三越島上。猛烈之高射炮加以射擊，敵機未投彈。」

【路透社倫敦十五日電】國內安全部宣佈：四月份中，英國因空襲死九三八人，傷九九八人。

# 國民軍成立二週年紀念 英皇任該軍名譽上校

【路透社倫敦十四日電】當國民軍二週年紀念之際，英皇自己担任該軍的名譽上校給予該軍以光榮。英皇如下的信件已被發表，做爲軍隊一個特別命令：「到今天爲止，國民軍成立以來已經二年了，而且有着顯著的不斷的進步。我以滿意的心情來注視着國民軍的訓練與裝備，以及與正規軍和民防隊合作效能的增强。許多最初參加的自願軍，現在不可避免地要離開國民軍，並且許多人已經參加了正規軍。他們給國民軍留下了服務與同志友愛的偉大傳統。這將鼓舞現在正報名參加保衛他們國家的新戰士。不管來年如何，國民軍將盡一切努力使自己更有戰鬥準備。爲了表明我對國民軍以如此的熱誠與堅忍而服務的敬佩，今天我自己担任該軍的名譽上校。並且，我對他們全體致以我最好的祝賀」。國民軍是在他們最初的名字「地方防衛自願隊」下成立起來的，當時的陸軍部大臣艾登曾發表動人的廣播，德國裝甲部隊已經開始突破法國第九軍，而同盟的情況異常陰暗。這個號召以後的數星期內，不同年齡以及一切職業的成千成萬的人爲保衛他們的國家供獻他們的力量，正像他們的祖先防備拿破崙的侵略時一樣。在十天內，自願入伍者不下四十萬人。六月末，已增加到一百萬人，在今天，國民軍將近兩百萬人。他們當中的許多人是富有服役經驗的老戰士。雖然國民軍的一切活動對於國民生活只是額外的任務，但他們每週還拿出許多時間來練習各種最新式的武器，以及各種的戰鬥形式，當侵略戰爭到來時，他們將使用這一種戰鬥形式。顯然地，國民軍的存在是保衛英倫三島的因素，它的重要性，並未被誇大。

# 賴伐爾戈林會談 德要求參與法防衛 迫使維希讓出海軍

【路透社倫敦十五日電】據維希訊：戈林於本週與賴伐爾會談中，曾提出德國應參加法國防禦之直接建議。據悉：賴伐爾已「拒絕」此項要求，佯言難於獲得貝當接受此種屈辱建議。賴伐爾自己以爲反對此項建議之理由，乃爲如若一旦德軍進入北非，則將永不能使之離去，戈林亦曾向賴伐爾要求，在未被佔領區加强警察權力，戒備怠工及暗殺行動。

【英國官方通訊社倫敦十三日電】最近自法國西獲取頗有意味的重要消息，指出維希政府已在重重困難與大大緊張的狀態籠罩與包圍中。據維希通訊社謂：貝當昨日由鄉間出人意料的回返一事，實因有必要而使然者，唯此事進一步「發展」之消息則尚付缺如。關於所傳賴伐爾與戈林之會談，亦尚無消息可資報導，但衆悉昨日賴伐爾曾與某「德國地位頗高之要人」晤面，於法國西佔領區與未佔領區邊境地帶的森林地方。此種行動的目的爲何尚未宣洩，但一般推測自賴伐爾掌取政權以來，維希方面之發展當將不利於同盟各國一事殆無疑義。又悉進一步的日益强大的緊張與尖銳狀態則爲法蘭西人民的觀點，昨日抵達之消息稱巴黎長波及短波無綫電站自五月九日起已無任何號召之口氣了。

【塔斯社斯托哥爾姆十四日電】最近德國竭力壓迫維希政府，要求立即實行首先「第一重要措施」，那就是說轉讓法國海軍給德國指揮部；實行新勞動法，動員法國工人爲德國工業服役；以及陸軍之徹底的整理等。有資格人士深信：今後德國駐巴黎之警察首腦沃柏格將軍之抵達法國，此間咸認爲乃最重要之事。關於德國警察將比以前更無情的在法國境內到處活動。沃柏格一方面指揮警察機構，同時管理佔領法國後留在巴黎的德國各機關，據一般認識：雖有內政上的各種困難，但賴伐爾亦將於最近接受德國的各種要求。

# 馬提尼克軍艦已決定停止活動

【路透社華盛頓十五日電】馬提尼克島法軍艦三艘，由法美海軍代表會議決定停止活動。重要細節曾由羅拔海軍上將和美國代表團於馬提尼克談判中討論過。據稱美國政府堅持與羅拔進行直接談判，而不與維希談判。

【路透社華盛頓十二日電】馬提尼克島傳出之私人消息，表示該島不久即可與美當局成立協定，馬提尼克法總督羅拔並無請准維希之理由，因羅氏受任總督之初，貝當元帥曾界處予在顧全法國利益下，便宜從事之全權。

【路透社倫敦十四日電】關於馬提尼克事件，維希不願接受美國「要求」，而不使德國完全不滿。而賴伐爾又欲保持與美國之邦交，預料法美邦交之更形不睦，將經由賴伐爾而可能繼續表現相當時期。

# 蘇聯八萬青年技術專家受業完畢參加工作

【塔斯社莫斯科十五日電】今年春季有八萬個國民經濟與文化的青年專家，自高級研究機關畢業，其中有二萬五千工業與運輸之工程師，一萬五千醫生，教員二萬四千人，農業專家七千人及藝術與戲劇專家一千以上。此項畢業生，將首先派至國防工業，科學研究及實驗所與拖拉機站工作。下年度招生將於最近開始，預計秋季將有九萬六千新生入學。

# 希特勒必敗原因之一 納粹軍事原料枯竭 德副司法部長被撤職

【合衆社莫斯科十二日電】蘇聯人士相信一九四二年爲勝利之年，此種信念不僅出發於蘇軍實力之增强，且由於彼等獲悉德國之軍用原料迅速走向枯竭之途中，德國所準備之資材，大部已行將用罄，衆信希特勒已無力維持全面的攻勢，在若干單獨之區域，則尚有舉行猛烈攻擊之可能性。

【路透社莫斯科十三日電】塔斯社日內瓦訊：德國司法部副部長休伯爾博士被免職。他爲希特勒洗刷德國司法界的第一個犧牲者，因爲他公開的辯護德國法庭法律的獨立性。

# 太平洋作戰會議前日集會一時半

【路透社華盛頓十三日電】太平洋作戰會議今日在白宮舉行歷一小時半之會議。羅斯福總統亦出席，中國外長宋子文今日任該會議之發言人。宋氏於會後出語人稱：「作戰會議曾研討生產統計數字，此項數字確係逐漸增加至可驚之程度。本日之會議並討論太平洋之戰事。宋外長並指出中國軍隊仍在緬作戰，並稱：吾人將阻止日軍在緬甸固其地位云云。」

加拿大駐美公使馬賽稱：本次太平洋作戰會議曾論及「亂談」問題。不謹慎之談話，每使敵人獲得重要之情報。羅斯福總統今日在議席上對此曾加發揮。據英大使哈里法克斯稱：總統並非針對一部份人士之警告，而是提出一般之警告。值此軍事行動之際，必須更加審慎，蓋「亂談」常引起危險云。

# 美軍火生產提高 每八分半鐘製飛機一架 美創陸軍婦女輔助團

【路透社華盛頓十三日電】今年美國工廠每八分半鐘可出產完全之軍用飛機一架。此項聲明包括於軍火生產局之報告中。根據該報告所稱：軍事觀察家同意：無任何之敵對國家之轟炸機可與之比擬。新洛克赫德式戰鬥機之時速將「超過四百哩」。

【新華社延安十四日電】據華盛頓息，美政府星期二已決定建築美國與阿拉斯加間之公路。並認爲這一公路之建築，有很大之軍事意義。公路將有一千公里長，正如華盛頓已明確聲明者，建築該公路之目的在供給蘇聯戰時物資。加拿大已同意這一計劃。橋樑器材及浮橋已在運輸中預計新公路能够於一年內完成。

【合衆社華盛頓十二日電】參議院以卅八票對廿一票通過創辦陸軍婦女輔助團之議案。有議員提出限制婦女在美國服役之議，被參院通過，該議案准許政府登記婦女十五萬人在正規軍中担任戰鬥以外之友誼工作，內中並規定婦女輔助軍人亦將服從陸軍軍紀，惟不採用陸軍階級，此議現已送交白宮簽署。

【新華社延安十四日電】美國輿論界以最大的希望注意星期二午後美國參議院之會議，因這次會議將決定是否在美國陸軍中組織婦女輔助團。此議案已經參議院通過，並經參議院與陸軍部共同批准。婦女輔助軍團團員將担任汽車、電車司機，電話員、電報員以及醫藥團團員。

# 我對於目前文藝上幾個問題的意見

艾青

## 一　文藝和政治

假如政治家的工作是經常地用一定的術語和口號，來綑紮一定時期的人民大衆的利害和要求，從而根據那些術語和口號來組織人民大衆，並且促使他們向一定的目的去行動；那末，文藝工作者的工作是用具體的描寫（如：人物在事件當中的活動，和人對於周圍環境的情感、思想、感覺……以及日常生活或者整個時代所引起的憎、愛、悲、喜……等等）以形象來表現一定時期的人民大衆的利害和要求，從而激勵他們把這種要求變成行動。（在沒落的階級裏則相反：詩人們常常用不是出於自願的積極的讚唱，促使他的階級走向崩潰與毀滅。）在爲人民大衆謀福利，爲大多數的勞苦的人類而奮鬥的，這崇高的目的上，文藝和政治，是殊途同歸的。

在爲同一的目的而進行艱苦鬥爭的時代，文藝應該（有時甚至必須）服從政治，因爲後者必須具備了組織和匯集一切力量的能力，才能最後戰勝敵人。但文藝並不就是政治的附庸物，或者是政治的留聲機和播音器。文藝和政治的高度的結合，表現在文藝作品的高度的眞實性上。愈是具有高度的眞實性的文藝作品，愈是和一定時代的進步的政治方向一致。因爲愈是具有高度的眞實性的文藝作品，就愈加明顯地反映了一定時代的，階級與階級之間的矛盾，各個階級的本質，合理與不合理之間的嚴重的對立，以及改革制度的普遍和迫切的需要，和一定的行動之不可避免。……等等。

我們對於文藝作品要求嚴緻的是：忠實地反映現實（不是現象）；客觀地（即根據唯物辯證法）描寫現實。

我們對於文藝作者要求嚴緻的是：永遠忠實於現實，用自己全部智能去和現實結合，隨着在發展和變化的現實一同發展和變化。

文藝作者認識現實的程度，決定了文藝作品反映現實的忠實的程度。所謂作品的眞實價値的高低，就是從那作品反映現實的眞實與否所下的估價。

根據進步的世界觀，文藝作品在忠實地反映現實之外，必須同時具有指導的精神，必須引導到美好的，科學的理想。

文藝的特殊性，就是牠必須是形象地去表現事物的這一點上。文藝作者要以形象，產生形象的過程，就是文藝作者更深刻地認識現實的過程。眞實的形象，只能產生文藝作者對於客觀世界更緊密地觀照中。所謂藝術價値，即是指那作品所包含的形象的豐富與眞實——這是每一個眞正的藝術家所曾經使自己痛苦和快樂的基本的東西，也是他用來使自己効忠於他的政治理論的東西。

反之，我們不歡迎那些粗製濫造的東西，那些時代製品或者半製品，那些複寫着政治口號和政治術語的東西。那些東西常常說明了那些作者沒有把從外界接收來的素材，通過自己內心的融化，通過自己的思想的鍛煉，沒有把人民大衆的願望和自己的情感溶解而且凝結在一起的結果，那只是對於政治概念的粗心的附和。

我贊成現代英國詩人路易士的話：「對於政治的觀念和事件的一個深刻的情感，不必相同於那些僅僅產生辭藻的「跟別人的爭論」。」不成功的宣傳的詩文，便是這種辭藻的一個例子：這是詩人不先自己經驗到動搖或是信仰，就想使人相信的結果；或者不然便是他不是一個詩人的結果。」

所以，當我們評價一個作品時，必須根據牠是否達到了眞實；牠所包含的思想是否和作者本身的情感結合在一起——這是一切藝術的生命，以及牠的政治目的和藝術的苦辛是否相合致這些準則，而下高低的批判。

## 二　作者的立場和態度

每個寫作的人都必須有堅定的立場，和明確的態度。這立場和態度，是被他的世界觀所決定的。這立場和態度，是作者和他所生活的時代的政治方向相結合的東西，是根據於作者世界觀，使作品向一定方向出發的軸心和輪子。

目前的中國文藝作者都有的立場，當然是抗日民族統一戰綫的立場，這是每個中國人民所應該共同堅持的立場。那末，目前中國文藝作者應有的態度，也必然是聯合一切被日本法西斯所殘害的階級和民族，以反抗日本法西斯的，民族統一戰綫的態度。

文藝作者的立場是固定的；即爲中國民族解放鬥爭，謀取勝利，爲中國的廣大的勞苦人民獲得生存的權利，進而爲全人類在明天能取得自由，勞動，和平，幸福的永久的保障。

但文藝作者的態度卻要看寫什麼東西而有靈活與微妙的變化，這種變化並不是意識地淸楚的，這種變化是跟隨作者的心理，對於他所採取的人物或事件的，階級的關係的憎愛程度而不同的。

文藝作者的態度，當需要具體表現在他的作品裏的時候，必須是：對法西斯主義，尤其是日本法西斯主義及其走狗（漢奸，親日派，反共份子……）給以殘酷無情的，絕對對立不容妥協的，滿懷仇恨與反抗的，辛辣諷刺的鬥爭。

反之，對於同一戰綫（尤其是同一階級立場）的人，則應該充滿熱愛，具有共生死的深情，和眞誠寬闊的心胸。

假如在同一戰綫裏看見了缺陷或污點，也應該是富有同情的，懇切規勸的，勉勵改正的。（這些態度，在對於同一階級立場的則表現得更自然些，更充分些。）

一般地說，我們的文藝作者們（連我自己也在內）都或多或少知道這些態度，但是他們知道的不很深刻，不很明確，所以常常在運用時把不很穩。有的人立場不很堅定，甚至也有喪失了立場的——雖然這些都是他們的心所不願意承認的。

## 三　寫什麼

寫眞實的社會生活——卻不是生活現象；寫產生於中國社會的現實的人物，典型化了的人物，卻不是側影。寫被現實所支配的，有情感，思想，感覺的，活的人物。寫在革命戰鬥中在變化和發展的中國社會和人物。

寫古老的，陳腐的，不合理的東西逐漸衰滅；新的，有希望的，合理的東西逐漸生長。

寫抗日戰爭所帶給社會的變化，和各個階層的變化，這些變化不僅表現在日常生活的習慣的改變上，同時也表現在人與人之間的相互的心理關係變化上。

寫我們對於這時代的情感、思想、感覺。寫這時代的，那些本質的和其他時代不同的東西。

寫集體主義的抬頭，寫廣大人民的覺醒與抬頭，寫新民主主義的抬頭，——所有這一切，將完全站立在中國的土地上。寫法西斯的獸性與殘暴，寫我們的反抗與勝利。寫這時代的新的英雄——羣衆。寫廣大的有團結的有組織的羣衆。這是中國革命的最堅固的基礎。寫我們和人類正義的陣綫聯結在一起的，必然的勝利。

## 四　怎樣寫

### 語言

拿現代流行的，科學的（即是正確的合乎文法的）口語，作爲基本語言。而文學的語言更必須是具體的，形象的，明確的，鮮活的。

拋棄那些抽象的，曖昧的，含混不清的，隱晦的，口吃的，嚥舌的，或者是陳腐的，成了爛調的語言。

創造新鮮活潑的語言。這種語言必須吸收科學的外來語，吸收許多流行的術語，吸收日常的大衆語，同時接受民間的樸素的，生動的，簡單的諺語。

逐漸地，有意識地減少文言字，努力避免那些只流行在知識份子層中的，過於文縐縐的辭藻。

少用成語。反對一開口就唱出爛調的詩（例如：「據說物價又在見風漲，長此以往，何堪設想？」），反對滿篇鋪散着成語的文章。反對用成語來敷衍一切新的思想、情感、和感覺。反對讓成語踩死了我們的思想、情感、和感覺的新芽。

反對語言的雕琢、堆砌，叠羅漢的作風。

不斷地創造外表淺顯，裏面卻包含着豐富思想的語言。

每個文藝作者必須爲自己創造合適的語言。每個文藝作者必須培養自己創造語言的才能，必須把創造新的語言，作爲自己的文學事業的努力方向之一。

### 形式

拿新的，創造的，生動的形式，作爲文藝的主要形式。只有新的形式，才能適如其分地表現新的內容。

讓和尙去穿袈裟吧，讓神甫去穿長得像裙子的黑袍吧，讓那些賣弄風情的女人去戴耳鐶吧。與其戴瓜皮帽，穿長袍背心，我寧可裸體！

現實具備了足夠的產生新的形式的風格的條件。

反對搖頭擺尾吟哦的派頭，反對用陶淵明的靜止的眼睛來看自然，反對用李後主的格調來訴說因抗戰而流離的痛苦。反對塗脂抹粉的文字，反對脂粉氣和閨閣氣的文章，反對各式各樣的公式主義，洋八股，的派（這些文章，叫人看了比看外國文還要難懂！）

反對抄襲，反對剽竊，反對一味摹倣的作風，（這些「作家」們，永遠用飢渴的眼，在那些新作上搜尋新的東西，像乞丐在陽光下搜尋蝨子似的。）

提倡新穎，提倡創造，用新的思想、情感、感覺，去和新的事物，新的世界擁抱。

### 題材

溶進生活裏。社會生活是文藝創作的唯一的豐富的泉源。一個文藝作者愈是和生活接近（不是外表上的接近，必須是把情感溶進到裏面去的接近），愈能產生有豐富內容的作品。反之，一個文藝作者和藝術的分離，就在他和生活分離的時候開始。

深入各階層的繁雜的生活中，從階級的矛盾與變化中認識生活，吸取題材。

提高我們的體驗生活的熱情，培養和增強我們向前的生活與突進的勇氣。

培養我們瞭解人物的強烈的興趣。只有充分的瞭解人物才能創造典型。

寫人物必須注意他的階級根源，寫人物的目的是通過人物寫階級。

人物是階級的典型，寫人物必須賦與他的階級所決定的，一定的思想和氣質。熟習各個階層的生活和人物，熟悉他們的慾望，感覺，趣味，以及用來表達這些東西的表情，動作，姿態，語言——豐富的，複雜的語言。

反對那種以所寫的題材的階級性，去判別作品或作者的階級性的論調。那種人以爲無產階級的作者就非寫無產階級不可，寫資產階級生活的，就是資產階級的作者。因此，就一時產生了無數以空想爲題材的，「無產階級作家」，沒有人敢寫或願意寫資產階級了。這種論調現在已成了殘餘，但是並沒有完全消滅。殊不知作家的階級性乃是決定於他的創作的世界觀的。社會是一個無限深與豐富，廣闊的大海，文藝作者只有深沉到牠的裏面，才能採集無限豐富的珠寶。

### 寫光明呢　寫黑暗呢

近來在文藝界流行着「寫光明呢？寫黑暗呢？」這問題。我以爲這還是形式上的問題，本質地說，是要看作者怎樣寫，從怎樣的態度出發？到達怎樣的眞實程度？！——這眞實程度，就決定在作者處理題材的方法和認識現實的程度上。

無論看事物和寫東西，必須從事物與事物的比較上去看，從事物的不斷的變化與發展上去看。譬如說：一個作者對現實有深刻的認識，他在全體上是光明的地方寫一些小缺點，他一定會在處理題材的時候以爲他的態度，他應該知道寫這些東西的目的，無非是想用以規勸的，希望改正的；卻不是藉以攻擊的。

我們現在所生活的地方——邊區，沒有暴力的統治，沒有政治上的腐化，沒有中世紀的黑暗，沒有令人難於提防的恐怖，沒有監視光明行動的陰影……這些對於一個長期地受過迫害的知識份子是會慢慢地感到的。說「邊區「也」有黑暗」，是一種誇張的說法。所謂「黑暗」，是指那種漆黑一團的環境，那種半夜裏突然有人來敲門，請你到你所不知道的地方去的環境。「邊區是有一些「小缺點」，但這些「小缺點」——是在太陽光裏的破窗紙一樣大家都看得明晰的東西！這些窗紙今天破了，明天換上新的！

無論寫什麼，必須寫過程，寫發展，反對從片面上去寫，反對寫片斷。反對站在一個側面，鋒芒向整體。

所有的進步的作家都熱愛邊區——這是長期被政府放逐的革命者的溫暖的家庭，更是無數的今天仍被放逐的革命者所渴望歸來的家庭。被叫做「根據地」的這塊地方，就是我們站腳的土地，沒有人會願意這土地突然從我們的腳下被抽去——除非他是我們的敵人。

這土地的周圍有無數的滿懷妬恨的眼睛在窺視着，有無數的黑暗的砲眼在四週對着——牠們在每秒鐘裏都準備着向我們撲過來。

## 五　作家的團結

我們需要「自我批判」，需要「自我教育」。需要批評，批評「自私」，批評「懶惰」，批評「小資污」；但我們更需要鼓勵，鼓勵「進步」，鼓勵「發展」，鼓勵「戰鬥」，鼓勵「同心同德」。

生活在一個艱難的時代，共同領受了這時代的數不盡的悲苦，又爲同一的目的在長期地進行着艱難的鬥爭，作家們是無疑的應該團結的。

但這種應該有的團結：每長期地被阻礙着，無形地被什麼制止着，像他們所居住的山坡一樣，一個一個地被無數山溝隔斷着。

主觀主義，宗派主義都是團結的障礙物，牠們在作家與作家之間，築成了無數的籬笆與牆壁——有的甚至堆上沙包，豎起鐵絲網。我們必須澈底清除宗派主義，拆毀那些堡壘，拆毀那些礙物——讓牠們到宋家川去！

反對文學上的行幫主義——無論是同鄉，同學，或是曾經同一社團的，那些互相吹噓，互相標榜的作風。反對文人相輕，有意無意地抹煞別人的勞作，互相攻訐，互相詆謗的作風。

無情地打擊造成宗派的理論、批評，以及其他一切的企圖。

反對主觀主義和支持主觀主義的文藝理論和批評——這些主觀主義的「理論家」們，永遠幻想着能在文學上起「托辣斯」的支作配用。注意並且糾正文藝創作上的唯心論的殘餘傾向，這些傾向在作品裏很自滿地微笑着。反對文學上的本位主義，那些本位主義者只顧自己的範疇裏沒有受到攻擊與損害就得意了。

宗派主義的文藝理論和批評，在中國文藝運動上形成了霸權，現在也還繼續強固地存在着。

希望批評家們能把眼睛睜開，向自己的小圈子以外去看看：也希望批評家們能把眼睛朝下，向無名的作者佈施一點恩惠。

提高批評熱情，只有眞實的批評，才能促成文學的發達。

一切論爭——口頭的或是文字的，都爲了提高創作，提高藝術技巧，都爲了文學事業的發展，都爲了使文學能更有效地爲革命服務。

提高創作熱情，培養互相友愛，互相勉勵的精神，和互相討論作品的風氣。

提高學習興趣，使自己能在一門或一門以上的藝術科學上增加知識，訓練自己能對問題作較有系統地研究的精神。

作家與作家之間，應該從藝術上，從學習上結成友誼，不害怕對方的鋒利的、卻是誠懇的批評。不因人事及其他的關係，而影響到藝術上的尊嚴。

反對批評家不看作品的惡習。批評家必須具體了解作家，熟讀，精讀作品，不看作品，是最可恥的官僚主義。（我們遇見了一些看不懂文章而寫批評的「批評家」）。反對批評家自己閉着眼睛，卻向作家們發號施令。反對批評家自己盲目，而成天閒着：「偉大作品怎麼不產生？偉大作家怎麼不出現？」——這是一種白癡的行爲。反對批評家死揪住幾個作家不放——有的甚至已經揪死了，他還不放。

批評家必須使自己長期地成爲作品與讀者之間的橋樑，作品與社會之間的橋樑；成爲作者向現實進展的可靠的計程器。

## 六　文藝工作的領導

文藝是從心理上組織民族或階級，促成民族或階級團結的武器。文藝是使革命隊伍擴大和鞏固的工具。

把文藝看成保衞思想、感情的一種巨大力量。把文藝看成提高民族或階級的自覺心理的一種巨大力量。

從全國的甚至是世界的，從長時間的關係去看文藝的作用與影響。

不要用狹隘的眼光去看文藝，不要把文藝當作新聞通訊一樣報導消息的東西；或者以爲作家都是「新聞記」，非傳達某個號召或某個事件的始末不可。

一首詩不只是街上的一張標語，一篇小說或散文不只是一張傳單和通告。文藝不只是從每個突發事件中，用直接的方法去刺戟羣衆心理的東西（這種刺戟是不經久的）。文藝必須比這些東西更富有深沉的感化的力量——所謂潛移默化的作用。文藝必須比這些東西更適合於普遍的要求，更能持久，因而必須比這些東西更需要冷靜和客觀。文藝必須把思想，情感，感覺，通過具體的形象去表達，進而把思想，情感，感覺流輸到讀者羣衆的心裏。

希望領導文藝工作的能首先瞭解文藝的作用，瞭解作者，瞭解作者思想，情感，技巧——語言，結構，表現手法……等。領導作家的應該注意到他們的停滯與發展（停滯的，幫助他發展；發展的，幫助他更發展）。領導文藝工作的必須比一切都更重要地鼓勵作家寫作，從精神和物質上關心他們的寫作情緒。

希望領導文藝工作的能瞭解文藝對社會的影響；希望關心作家和作品成爲領導者的一種友誼的行爲。希望從情感上，和生活上關心作家。從趣味上，和革命的同志愛上接近作家（當然，在作家方面則更應該以坦白的友誼交付給對方）。

作家們多數是苦鬥出來的。他們所經受的迫害和困厄，不比其他的革命同志要少些。他們來排除各種各樣的困難與障礙，來完成自己的藝術生涯，爲的是什麼呢？他們在很多時候，很多地方，足以引起到寫作生活的厭倦與灰心，但終於每次都自己用發自內心的力量把牠們克服了，他們始終堅持着沒有放下筆（當然也有聰明的已經放下筆了）。那唯一的目的，無非使自己的藝術永遠效忠於尙未完成的革命事業，向廣大的讀者羣衆保持自己的信仰和藝術家的節操——直到完全勝利爲止。

假如說，革命的理論是從思想上去影響人朝向革命，組織人爲革命而行動；那末，革命的文藝創作則是從情感開始到理智，去影響人走向革命，組織人爲革命而生，爲革命而死。

二十年來的中國文學的光榮歷史，可以證明我這最後的一句話。

一九四二年四月二十三日

# 論好作品

嚴文井

我們談說一個文藝作品的好壞，標準總不容易一樣。普遍一點的看法；大家是把那些有很多文字上的缺點的，不使人想讀下去的作品認作壞作品，那相反的就是好作品。其實那些文字上沒有什麼毛病，還可以讀一讀的文章不能就算作好作品。把文字弄得通順，還能寫出一點生活，還是一個寫作者起碼應該具備的技能，一篇像樣的文章里起碼應該具備的條件，算不得什麼稀奇。僅僅只由這一點，還不能肯定一篇文章的好壞。

一個作品能夠得上稱一個好字，首先要它能對讀者起些好作用；不然就不可以。我們要注意作品與它所能發生的影響的關係。在這些地方我們非得實際一點不可；如果我們不這樣，至少我們會變成一些無用的老好人，對什麼事都隨隨便便，說得厲害一點呢，那我們就會疏忽自己的責任，放棄自己的立場，不知不覺的和那些主張爲藝術而藝術的人站到一塊去。我們一定要審查作品的作用，看重這些作用。從前的和尙們尙且知道爲宣傳他們的宗教而創作一些故事，唱本；證明連這類人都還相當實際。在這一點上，我們豈能比他們不如！我們既已打算爲自己信仰的眞理獻身，就應該以宣傳這眞理爲責任，以「宣傳家」這稱號爲光榮；就應該隨時隨刻利用自己所能掌握的技術，一點也不客氣的來宣揚這眞理；希望更多的人知道它，也來信仰它，因而可以影響到這整個社會。那些悲觀主義者，那些「法西斯蒂」們，那些死的說教者，那些假道學，同樣也在傳播他們有毒的思想，一點也不謙遜，我們怎能不開口！我們不制止他們，他們就會更加猖狂。任何作品都可以對人發生一些作用；好作用，或者壞作用。所以我們要評判一個作品的好壞，就要估計它可能對人發生一種甚麼樣的影響，實際上起一種什麼樣的作用。假若一篇描寫抗日戰爭的小說，只教給了我們戰爭是殘酷的，可怕的，而無其他，這個小說就不好。假若有一首詩，裏面只空洞的，盲目的歌頌打仗是一種高尙的行爲，（甚至是軍閥們的互相攻擊也認爲沒有關係，）這首詩就不好。前一個例子，抗日戰爭需要大家積極來參加，那小說卻起恐嚇大家參加戰爭的作用；後一個例子，那首詩的用意彷彿要強迫我們去歡喜殺人的遊戲一樣，都是起的壞作用。那些只是教我們嘆氣的作品，那些宣佈天下太平，讓我們安心睡覺的作品，那些要弄着小噱頭，逗我們發發笑的作品，那些教我們躺在草地上空想的作品，那些抱怨的，教我們互相猜疑的作品，那些教我們如何把兩隻眼睛看着自己鼻尖的作品，通通是壞作品；它們能起的唯一作用是腐蝕掉我們的心，同麻痺我們的四肢。正相反，現在只有那些能教給我們反抗，反抗什麼，而且怎樣反抗的作品才是好的；那些能夠教給我們熱烈的去追求光明的作品，那些教給我們如何愛顧自己的同志的作品才是好的；那些能夠教給我們走向鬥爭的作品；那些教給我們怎樣變得更加堅強，更加樂觀的作品才是好的。這樣的作品可以幫助我們提高自己，增加我們對於未來的信心，使得我們工作得更好一些；它們對於我們是有益的。

小說家應該以他的故事來爲眞理服務，一點也不應該感覺這樣做是受了什麼犧牲。一個故事，雖然它很熱鬧，很有趣，裏面的人物都寫得活靈活現，風景的描寫，同心理的描寫都不錯，但如果它缺少了一樣，一個好的思想，一個好的道理，還是不能稱它爲一篇好的小說的。這樣的小說彷彿和有些人說的那種缺少一個靈魂的人一樣，外表生得再美也是枉然。詩人的歌唱也同樣由這東西來決定它的好壞。我們優秀的寫作者應該以他們的聲音來擊倒那些胡言亂語的，哭哭啼啼的，亂喊亂叫的各種不正常的，令人惱筋的吵嚷。我們如果認清自己的作品是革命隊伍裏的一種武器，只有在正常的使用它（就是說把它當作武器來使用）時，它才能充分發揮它的效用。不然，它就是一柄再好的寶刀也只有讓它生銹，變得不値分文。

其次，判斷一個作品的好壞應該看它是不是能爲比較多的人所接受。假若有一篇小說，其中包含的道理很好，思想很正確，可是令人讀不懂，讀起來打瞌睡，這小說也不能算是好的。一篇東西內容無論怎麼好，但使別人不能接受，或不願接受，它的作用就不能發生，依然是空的。寫作者不能只顧自己的愉快；須一拿上手，搖頭擺腦，哼哼唱唱，得意的文章一段段的湧出來。寫成給人看，人家程度低，懂不了你那許多反話，雙關話，奇峭的警語，摸不出你那文章的頭緒，你那一個個好內容，好思想就只好悶死在你自己得意的那一堆文句裏了。少數人能欣賞你文章算不了什麼；因爲你主要的目的應該是向多數人講話，這種不好懂的文章（儘管它有一些內容）還只好算作壞文章。

一篇作品，裏面道理很多，話也還好懂，假若裏面的人不像活的，生活不像眞的，文筆枯澀，故事平板，它還是拒絕人來讀它的。這樣的作品，不管它小說也好，詩歌也好，只能算它一篇壞演說，一篇蹩脚的說教。這毛病恐怕是由於作者寫文章是從一個抽象的概念出發，而不是從實際的生活出發所致。他即令非常熱心於完成自己宣傳的任務，想說出一點什麼；憑這個空洞的熱心，他實際所能做到的還是不得不和他的願望相違背。他這樣寫出的文章還是壞文章。

所以說，一個好作品應該是從實際生活裏產生出來的，用一種正確的方法寫成（因此，它所反映的現實不能是歪曲的，片面性的。）它容易爲人接受，而且一定要給人以好的影響。寫這樣的文章是一個費力而又平凡的工作，一點不神秘，一點也不僥倖。本來，在某種意義上說，寫作者的創作一個作品是和兵士的打仗，農夫的種田差不多的。如果他稍有點不踏實，其所發生的効果恐怕還不能和打仗，種田相比。

## 馬克思主義與文藝

# 恩格斯論現實主義

照我看來，現實主義是除了細節底眞實之外還要眞實地表現出典型環境中的典型性格。你所描寫的性格，在你所描寫的範圍之內是充分典型的了，然而說到環境，驅使他們行動的環境，那就不能說是典型的了。在『城市姑娘』裏面，工人階級被描寫成消極的羣衆，不能夠幫助自己，甚至也不企圖去幫助自己。……。假如在一八〇〇年——一八一〇年……，這是眞實的描寫，……那末，在一八八七的今天，……這樣的描寫就不是眞實的了。工人階級對於四周壓迫的革命反抗，他們爭取自己的人的權利的緊張的企圖——不論是半自覺的或自覺的——都是屬於歷史的一部分，因此可以在現實主義的領域中要求一個地位。……我怎麼知道呢，也許你有充分理由先描寫工人階級生活底消極方面而把積極方面留給另一部作品。（給哈克納斯的信）

『舊與新』我已讀過了。……各色各樣的人物都有着你平素精確的個性描寫。每一個人都是典型，但同時又是一個完全獨特的個性——正如老黑格爾所說的『這一個』。這正是實際上應該如此。只是……阿諾德他實是太完全無缺了，如果他最後從山上跌下來死了的話，那也只好說他太好了，人們留不住他，這樣才合乎勸善懲惡之道。……我一點也不反對本來的傾向的詩歌。悲劇之父埃斯契拉斯和喜劇之父阿里斯托芬尼斯都是明顯的直言的有傾向的詩人。但底和塞凡提斯也都如此。而席勒的『陰謀與愛情』的重要價値就正在於它是第一部德國的政治宣傳劇。當代的俄國與挪威的作家，他們寫作了最優秀的小說，也都是有傾向的。可是，我想，那傾向應該是不着什麼特別的痕跡而讓它自己從環境和行動當中流露出來。同時作者也不必要把書中所描繪的社會衝突的未來歷史的解決勉強地灌輸給讀者。特別是在我們現在的條件下（註），小說大半都是供給資產階級的讀者，即與我們沒有直接關聯的人士說的，因此，照我的意見，一篇社會主義傾向的小說，如果它能忠實地描寫現實的相互關係，打破關於那些關係的傳統的幻想，以粉碎資產階級世界的樂觀主義，而灌輸對於現存秩序的永久統治的懷疑。如此，縱使作者不提供任何適切的解決，或甚至不公開表示任何特殊的一方面，那篇小說的目的是依然能完滿地達到的。（『給考茨基母親的信』）

（註）這裏所說的『我們現在的條件』，和我們現在的條件之不同，之相反，當然不是消說得的。

……你所正當地歸發於德國戲劇的巨大的思想的深度，和歷史的內容，以及沙士比亞式的行動底活潑和豐富，三者之完美的混合大致只有將來才能完成，……眞的，只有在這樣混合中，我瞧出將來的戲劇。……你很正確地反對現今流行的糟糕的個性化，那已轉化成瑣屑的小聰明，而且是末流文學底衰頹底一個本質的標記。但是我覺得人物底性格不僅表現在他做的是什麼。而且表現在他怎麼做，根據這個觀點，你的劇本底思想內容決不會受着什麼損失，如果把各個人物更加鮮明地互相對比和並列起來。古代風格底特徵在我們的時代是不適合的，而在這點上，我覺得你可以毫無害處地更多注意於沙士比亞在戲劇發展歷史上的意義。（註）（給拉沙爾的信）

（註）馬克思在給拉沙爾信中也指出『你必更加沙士比亞化，而現在我認爲那把個人作爲時代精神底單純號筒的席勒主義，是你的主要缺點。』